



# 3° Concorso Corale Nazionale Giuseppe Savani

CARPI, 3 - 5 MAGGIO 2024  
TEATRO COMUNALE DI CARPI - AUDITORIUM "S. ROCCO"



Per il suo importante patrimonio storico-culturale risalente all'età rinascimentale che le ha conferito l'appellativo di "Perla del Rinascimento", **Carpi** diventa ogni anno, il luogo di un importante incontro corale nazionale.

**AERCO** nell'invitarvi al Concorso Corale Giuseppe Savani vuole sottolineare che la gara è per i Cori soprattutto una preziosa opportunità di partecipazione ad un serio gruppo di lavoro nonché di proficuo scambio culturale.

# Indice

## Presentazione

Giuseppe Savani	03
Saluto del Sindaco e dell'Assessore alla Cultura del Comune di Carpi	04
Introduzione di Andrea Angelini	05

## Programma

<b>Festival non competitivo</b> - Venerdì 3 Maggio 2024 - ore 21:00 Auditorium San Rocco	06
<b>Concorso Corale</b> - Sabato 4 Maggio 2024 - ore 10:00 Teatro Comunale	06
<b>Festival non competitivo</b> - Sabato 4 Maggio 2024 - ore 21:00 Auditorium	06
<b>Concorso Corale</b> - Domenica 5 Maggio 2024 - ore 9:30 Teatro Comunale	07

## Biografie

### Festival non competitivo - Venerdì 3 Maggio 2024

Coro Femminile Punto Musica - Dolianova (CA) - diretto da Lucia Porceddu	10
CorinCoro - Carpi (MO) - diretto da Giulio Pirondini	11
Coro Monte Dosso - Varsi (PR) - diretto da Antonia Corsini	12
Coro Officina Musicale - Rio Saliceto (RE) - diretto da Mirco Medici	13

### Concorso Corale - Sabato 4 Maggio 2024

#### Categoria C - Spiritual, Gospel, Pop

Serial Singers Gospel Choir - Modena - diretto da Roberto Penta	18
Coro Giovanile Baba Yetu - Roma - diretto da Marcello Cangialosi	19
Coro Aurora, Mirandola (MO)- diretto da Luca Buzzavi	20
Gospel Soul APS - Carpi (MO) - diretto da Grazia Gamberini	21
Compagnia della Gru - Varese - diretto da Enrico Salvato	22
Il Coretto dei Pinguini - Volterra (PI) - diretto da Michele Bracciali	23
Coro Giovanile Diapason - Ardea (RM) - diretto da Fabio De Angelis	24
Coro dei Civici Corsi di Jazz di Milano - Milano - diretto da Giorgio Ubaldi	25
Coro Femminile Punto Musica - Dolianova (CA) - diretto da Lucia Porceddu	26
One Soul Project Choir - Brescia - diretto da Elisa Rovida	27

#### Categoria D - Cori di ispirazione popolare

Gruppo Vocale Teleion - Mirandola (MO) - diretto da Luca Buzzavi	28
CoReMi – Coro Polifonico Trillargento - Genova - diretto da Matteo Guerrieri	29
Coro Giovanile Vogliam Cantare - Trento - diretto da Maria Cortelletti	30
Coro Azzurro di Strada - Pieve di Bono - Prezzo (TN) - diretto da Danilo Armani	31
Coro Alpino Nives - Premana (LC) - diretto da Francesco Bussani	32
Coro Farthan - Marzabotto (BO) - diretto da Elide Melchioni	33

### **Festival non competitivo - Sabato 4 Maggio 2024**

- 14 Coro Popolare Città di Vimercate - Vimercate (MB) - diretto da Ferruccio Villa
- 15 Cori Erga Omnes e Agape - Finale Emilia (MO) - diretto da Lorenzo Fioratti
- 16 Compagnia della Gru - Varese - diretto da Enrico Salvato
- 17 Ekos Vocal Ensemble - Vignola (MO) - diretto da Massimo Pizzirani

### **Concorso Corale - Domenica 5 Maggio 2024**

#### **Concorso categoria A - Voci miste**

- 34 Gruppo Vocale Maschile Giovanile Vihar - Trieste - diretto da Mirko Ferlan
- 35 Corale SS. Redentore - Seriate (BG) - diretto da Veronica Bertuletti
- 36 Libercantus Ensemble - Perugia - diretto da Vladimiro Vagnetti
- 37 Juvenilia Vox Ensemble - Torino - diretto da Elisabetta Bigo
- 38 CoReMi - Coro Polifonico Trillargento - Genova - diretto da Matteo Guerrieri
- 39 Insieme Vocale Voces Clarae - Creazzo (VI) - diretto da Diego Girardello
- 40 Coro Giovanile Artipelago - Castelnuovo di Porto (RM) - diretto da Anna Tigli
- 41 Coro del Liceo Musicale Sigonio - Modena - diretto da Francesca Nascetti
- 42 Coro Musica Reservata - Roma - diretto da Roberto Ciafrei
- 43 Ensemble Vocale Femminile Sulpitia Cesis - Modena - diretto da Francesca Nascetti
- 44 Gruppo Corale Entropie Armoniche - Roma - diretto da Claudia Gili
- 45 I Cantori del Vòlto - Ferrara - diretto da Raffaele Giordani
- 46 Coro Giovanile Diapason - Ardea (RM) - diretto da Fabio De Angelis
- 47 Coro Giovanile Baba Yetu - Roma - diretto da Marcello Cangialosi
- 48 Piccolo Coro Anna e Aldo Faldi - Lavagna (GE) - diretto da Cecilia Cereda

#### **Concorso categoria B - Voci Pari, Voci Bianche**

- 49 Coro di Voci Bianche di S. Bernardino - Chiari (BS) - diretto da Roberta Massetti
- 50 Coro Aurora - Mirandola (MO) - diretto da Luca Buzzavi

#### **Direttore Artistico**

- 52 Andrea Angelini

#### **Giurati**

- 56 Giorgio Susana - Presidente di giuria
- 57 Juan Pablo De Juan - Membro di giuria
- 58 Elisa Gastaldon - Membro di giuria
- 59 Dario Piumatti - Membro di giuria
- 60 Ilaria Poldi - Membro di giuria

- 62 **Regolamento**

#### **Luoghi**

- 70 Auditorium San Rocco, Carpi
- 71 Teatro Comunale, Carpi

# Giuseppe Savani

*Giuseppe Savani è nato a Carpi nel 1855, figlio di Tommaso, suonatore nell'orchestra (viola) e nella banda cittadina (clarinetto e oboe), nipote di Giuseppe e Domenico (contrabbasso) e ancora, di Don Paolo (Maestro di Cappella in Duomo, organista, flautista, clarinetista, oltre che ottima voce di basso cantante). Ha frequentato la locale Scuola di Musica sotto la guida di quell'impareggiabile maestro ed organizzatore che è stato il concittadino Aniceto Govi, e con lui si è formato come suonatore di: violino, viola, mandolino, clarinetto, chitarra, fisarmonica, pianoforte, timpani, grancassa. Ha proseguito i suoi studi a Bologna, nel Conservatorio oggi dedicato a Giovanni Battista Martini, per una scelta che, oltre per la professionalità è stata, autenticamente, di vita ha deciso di svolgere tutto il proprio impegno nella città natale. In questo ha avuto, ancora, come maestro e guida il Govi che aveva fatto, negli anni '70 dell'Ottocento la medesima scelta, malgrado non gli fossero mancate le occasioni di entrare in realtà più grandi (e proficue), e l'allievo-amico (anzi, decisamente supporter) intraprende una strada doppia, e tutta didattico-socializzante: in Teatro, Maestro dei cori delle Opere e delle Accademie, in Duomo Maestro di Cappella ed Organista.*

*È soprattutto nel campo religioso che Savani offre le migliori prove della propria produzione musicale, rivisitando testi della tradizione cattolica, anche popolare, con una vena che lo avvicina di parecchio a certe intuizioni verdiane e che preludono, in buona parte alla successiva scuola cecilianiana. Il suo oratorio "La Desolazione di Maria Santissima" composta su di un vecchio testo che parafrasa le Lamentazioni di Geremia, è diventato una specie di appuntamento obbligato per la Settimana Santa di Carpi dagli anni Ottanta dell'Ottocento, nonché il pretesto per la fondazione di diversi gruppi corali che da questo lavoro hanno mosso i primi passi. Quando esce da questa vita, nel guizzo estremo del suo spirito ironico, lascia per testamento che, al momento della sua deposizione nel cimitero cittadino, gli ultimi suoi amici lancino nel cielo della città un razzo pirotecnico: non un lutto, dunque, ma una festa, un obiettivo raggiunto, una sana, eterna risata.*



## Saluto del Sindaco

*“ Carpi è orgogliosa di ospitare anche nel 2024 il Concorso Corale Nazionale “Giuseppe Savani”, intitolato al musicista nostro illustre concittadino.*

*Il canto corale, declinato nelle varie categorie che spaziano da quello di ispirazione popolare al gospel, è un’occasione unica per condividere la propria passione a partire già dagli anni della formazione.*

*Nell’augurare buon lavoro agli organizzatori, alla direzione artistica e alla giuria, rivolgo un saluto a tutte le coriste e ai coristi partecipanti ringraziandoli perché, con la loro voce, sapranno valorizzare due luoghi storici della città come il Teatro Comunale e l’Auditorium San Rocco.”*

**Alberto Bellelli,**  
Sindaco di Carpi



**CITTÀ DI CARPI**



*L’Amministrazione Comunale e l’Assessorato alla Cultura di Carpi sono orgogliosi di ospitare e sostenere anche quest’anno il Concorso Nazionale per Cori, giunto alla sua 3° edizione: un evento che rappresenta un vero e proprio valore aggiunto per tutta la comunità carpigiana e per tanti cittadini che nei giorni della manifestazione ci raggiungono da fuori Città. La rassegna, intitolata all’illustre concittadino Giuseppe Savani, ha seguito nel tempo un percorso di crescita che ha permesso di valorizzare sempre di più la cultura corale nei suoi molteplici aspetti. Dalla prima edizione, in periodo post-Covid, all’edizione 2024 i frutti del lavoro di AERCO e gli altri enti coinvolti nel progetto, non sono infatti tardati ad arrivare: merito, senza dubbio, di connubio vincente tra la credibilità del progetto, la collaborazione di istituzioni pubbliche e private ed il sostegno di un tessuto culturale che ha saputo cogliere queste opportunità. Vedere il nome della città di Carpi all’interno della rete dei concorsi corali nazionali e internazionali, è un elemento di grande soddisfazione per tutti noi.*

*Quest’anno sono oltre 30 i cori che saliranno sul palco del nostro meraviglioso Teatro Comunale. Sarà una bellissima edizione, che saprà regalare tanta buona musica, tante emozioni e ulteriori momenti di crescita e socializzazione.*

*In bocca al lupo a tutti i cori!*

**Davide Dalle Ave**

Assessore Scuola, Cultura, Politiche giovanili - Comune di Carpi

## *Introduzione*

Carissimi partecipanti,

innanzitutto, ancor prima di conoscervi personalmente, vorrei ringraziarvi per la fiducia concessa ad AERCO nell'iscrivervi al Concorso Corale Nazionale Giuseppe Savani.

La nostra regione, l'Emilia-Romagna, è famosa per l'accoglienza alle persone e per la sua ricca tradizione in campo culturale. Nello specifico questi sono i luoghi, di nascita e/o di lavoro, di compositori che hanno dato tanto alla musica corale (Padre Giovanni Battista Martini, Camillo Cortellini, Giacomo Perti, Josquin Desprez, Carlo Gesualdo da Venosa, Giuseppe Verdi). Sono anche i posti di grandi direttori come Romano Gandolfi e Arturo Toscanini. La scelta di Carpi è motivata dall'essere città natale di un compositore non così conosciuto come Giuseppe Savani, ma non per questo meritevole di giacere dimenticato. Credo sia fra i compiti di un'associazione corale regionale anche quello di valorizzare i propri artisti, contemporanei come del passato. Rimarrete piacevolmente colpiti dalla bellezza e dalla vivacità della città, Carpi, un tempo contea dei Pio e poi infeudata ai domini estensi. Sono tuttora visibili le vestigia di un nobile trascorso.

Realizzato in tempi brevi grazie al sostegno della Società dei Palchettisti, il teatro comunale, luogo principale di esibizione dei cori, viene inaugurato nel 1861 con moduli architettonici di stile neoclassico, secondo l'immagine di teatro-tempio consueta ai primi dell'Ottocento. Nasce con l'intento di offrire alla città un teatro consono ai gusti del tempo, dotato delle migliori soluzioni acustiche e visive, senza penalizzare la comodità di palchi e platea.

Ci sono tanti concorsi corali sia in Italia che all'estero e il fatto che abbiate scelto proprio il nostro di Carpi può essere giustificato da diverse concomitanze, quali la vicinanza al luogo di residenza, il regolamento che meglio si adatta al proprio coro, i premi in palio, la qualità della giuria, la serietà degli organizzatori, ecc... Chiunque organizza qualcosa si espone al favore come alle critiche dei potenziali partecipanti. Abbiamo cercato di lavorare sodo per offrirvi un'esperienza piacevole, un'occasione per ritrovarvi tra amici e colleghi, momenti di confronto e di apprendimento.

Da parte nostra speriamo di esserci riusciti anche se le incognite sono sempre pronte ad apparire dal nulla. Vi chiediamo scusa sin d'ora se qualcosa non sarà proprio come nelle vostre aspettative.

In qualità di Direttore Artistico sarò a vostra completa disposizione durante i giorni del festival, per la risoluzione di eventuali problematiche e per la risposta ai quesiti che potrete avere, al fine di aiutarvi a preservare un magnifico ricordo della vostra gradita partecipazione.

Un grande in bocca al lupo a tutti i partecipanti!

**Andrea Angelini**  
**Presidente AERCO**  
**Direttore Artistico del Concorso Giuseppe Savani**



# Programma

---

## **VENERDÌ 3 MAGGIO 2024 - Festival non competitivo**

### **AUDITORIUM SAN ROCCO, CARPI - ORE 21:00**

Coro Femminile Punto Musica - Dolianova (CA) - diretto da Lucia Porceddu

CorinCoro - Carpi (MO) - diretto da Giulio Pirondini

Coro Monte Dosso - Varsi (PR) - diretto da Antonia Corsini

Coro Officina Musicale - Rio Saliceto (RE) - diretto da Mirco Medici

---

## **SABATO 4 MAGGIO 2024 - Concorso Corale**

### **TEATRO COMUNALE, CARPI - ORE 10:00**

#### **Categoria C - Spiritual, Gospel, Pop**

Serial Singers Gospel Choir - Modena - diretto da Roberto Penta

Coro Giovanile Baba Yetu - Roma - diretto da Marcello Cangialosi

Coro Aurora, Mirandola (MO) - diretto da Luca Buzzavi

Gospel Soul APS - Carpi (MO) - diretto da Grazia Gamberini

Compagnia della Gru - Varese - diretto da Enrico Salvato

Il Coretto dei Pinguini - Volterra (PI) - diretto da Michele Bracciali

Coro Giovanile Diapason - Ardea (RM) - diretto da Fabio De Angelis

Coro dei Civici Corsi di Jazz di Milano - Milano - diretto da Giorgio Ubaldi

Coro Femminile Punto Musica - Dolianova (CA) - diretto da Lucia Porceddu

One Soul Project Choir - Brescia - diretto da Elisa Rovida

#### **Categoria D - Cori di ispirazione popolare**

Gruppo Vocale Teleion - Mirandola (MO) - diretto da Luca Buzzavi

CoReMi - Coro Polifonico Trillargento - Genova - diretto da Matteo Guerrieri

Coro Giovanile Vogliam Cantare - Trento - diretto da Maria Cortelletti

Coro Farthan - Marzabotto (BO) - diretto da Elide Melchioni

Coro Alpino Nives - Premana (LC) - diretto da Francesco Bussani

Coro Azzurro di Strada - Pieve di Bono - Prezzo (TN) - diretto da Danilo Armani

---

## **SABATO 4 MAGGIO 2024 - Festival non competitivo**

### **AUDITORIUM SAN ROCCO, CARPI - ORE 21:00**

Coro Popolare Città di Vimercate - Vimercate (MB) - diretto da Ferruccio Villa

Cori Erga Omnes e Agape - Finale Emilia (MO) - diretto da Lorenzo Fioratti

Compagnia della Gru - Varese - diretto da Enrico Salvato

Ekos Ensemble Vocale - Vignola (MO) - diretto da Massimo Pizzirani

## **DOMENICA 5 MAGGIO 2024 - *Concorso Corale***

**TEATRO COMUNALE, CARPI - ORE 9:30**

### **Categoria A - Voci miste**

Gruppo Vocale Maschile Giovanile Vihar - Trieste - diretto da Mirko Ferlan

Corale SS. Redentore - Seriate (BG) - diretto da Veronica Bertuletti

Libercantus Ensemble - Perugia - diretto da Vladimiro Vagnetti

Juvenilia Vox Ensemble - Torino - diretto da Elisabetta Bigo

Piccolo Coro Anna e Aldo Fald - Lavagna (GE) - diretto da Cecilia Cereda

Insieme Vocale Voces Clarae - Creazzo (VI) - diretto da Diego Girardello

Coro Giovanile Artipelago - Castelnuovo di Porto (RM) - diretto da Anna Tigli

Coro del Liceo Musicale Sigonio - Modena - diretto da Francesca Nascetti

Coro Musica Reservata - Roma - diretto da Roberto Ciafrei

Ensemble Vocale Femminile Sulpitia Cesis - Modena - diretto da Francesca Nascetti

Gruppo Corale Entropie Armoniche - Roma - diretto da Claudia Gili

I Cantori del Vòlto - Ferrara - diretto da Raffaele Giordani

Coro Giovanile Diapason - Ardea (RM) - diretto da Fabio De Angelis

Coro Giovanile Baba Yetu - Roma - diretto da Marcello Cangialosi

CoReMi – Coro Polifonico Trillargento - Genova - diretto da Matteo Guerrieri

---

**TEATRO COMUNALE, CARPI - ORE 16:00**

### **Categoria B - Voci Pari, Voci Bianche**

Coro Aurora - Mirandola (MO) - diretto da Luca Buzzavi

Coro di Voci Bianche di S. Bernardino - Chiari (BS) - diretto da Roberta Massetti

---

## **DOMENICA 5 MAGGIO 2024 - *Gran premio***

**TEATRO COMUNALE, CARPI - ORE 17:00**

**I primi e i secondi arrivati delle categorie A, B, C, D, se con punteggio uguale o superiore a 80,01, dovranno essere preparati a competere nella categoria GP.**





# Biografie

## *Festival non competitivo*

### Coro Femminile Punto Musica - Dolianova (CA)

diretto da **Lucia Porceddu**

Il **Coro Femminile Punto Musica** nasce nel 2019 all'interno dell'omonima scuola di musica sita in Dolianova, paese di 10.000 abitanti a pochi km dal capoluogo sardo. Il nostro coro vede la luce per volontà della maestra Lucia Porceddu, fondatrice della scuola di musica, laureata al London College of music in "Popular music vocals - LLCM in Teaching" con master in "Fisiopatologia, didattica e riabilitazione della voce cantata e recitata" e perfezionamento professionale cum laude in "Vocalità artistica, foniatria e canto". La stessa ha ri-arrangiato alcuni brani del repertorio del coro. Pur essendo alla prima esperienza competitiva, oltre che per la prima volta fuori regione, il coro ha maturato esperienza diretta all'interno del suo territorio, ampliando il repertorio per venire incontro alle diverse tipologie di eventi cui ha preso parte. Per queste ragioni, la raccolta musicale comprende sia brani religiosi più classici che brani gospel, nonché repertorio pop accostato a quello tradizionale sardo. Le coriste abbracciano questa nuova esperienza con grande entusiasmo, desiderose di mettersi in gioco e confrontarsi.



### *Programma*

P. Attaignant - Tournion  
 Ben E. King - Stand by me  
 Giuseppe Rachel - No potho reposare (brano trad. sardo)  
 Arm. Gianni Malatesta - Bella Ciao  
 Mika - Happy Ending

## *Festival non competitivo*

### **CorinCoro - Carpi (MO)**

diretto da **Giulio Pirondini**

**CorinCoro** è un progetto di canto corale polifonico che vede unite due formazioni del nostro territorio: il coro Giovanni Pierluigi da Palestrina (Carpi, 1987) e il coro Madonna delle Grazie (Soliera, 2003). Nato nel 2017, l'ensemble ha partecipato a diverse manifestazioni e rassegne (Armonia del canto, CoriAmo, Fiumi di Voci, Festival Savani, Soli Deo Gloria, Voci nei Chiostrì). È membro attivo di AERCO. Ha partecipato fino al 2022 alle attività della associazione ASCAMN insieme ai gruppi corali della diocesi di Modena. Ogni anno è impegnato nella realizzazione del prestigioso concerto de La desolazione di Maria (G. Savani). Cura infine, dal 2008, l'organizzazione della annuale rassegna corale Do Re Mi Fa.. Soliera! – Dal sacro al profano con una ricca proposta di repertori e formazioni corali. CorinCoro collabora in maniera stabile con diversi soggetti professionisti (bande, solisti, ensemble, gruppi corali).



### *Programma*

W. H. Monk - Signore resta (Abide with me)  
G. T. Holst - Ave Maria (I vow to thee my country)  
Ch. H. Parry - Lodatelo! (Jerusalem)  
W. Gomez - Ave Maria  
G. Pirondini - Carpe Noctem

Soprano: Maria Rosaria Bosco  
Pianoforte: Luca Vincenzi

## *Festival non competitivo*

### **Coro Monte Dosso - Varsi (PR)**

diretto da **Antonia Corsini**

Il **Coro Monte Dosso** prende il nome dal monte che domina il nostro paese di Varsi. Diversi componenti del coro fecero già parte, nei primi anni 80, del coro La Rosta, allora diretto dal Maestro Mario Fulgoni, che eseguiva un programma del tutto inedito di musiche originali. Nel 2019 alcuni cantori del vecchio gruppo, con la collaborazione dell'attuale direttrice Antonia Corsini - già componente in giovanissima età del coro La Rosta - formano il nuovo Coro Monte Dosso, all'inizio solo come coro maschile a cui si aggiungono ben presto diverse voci femminili formando così un gruppo di una trentina di elementi. Dopo un periodo di preparazione, il coro inizia la propria attività concertistica riscuotendo ampi riconoscimenti, mantenendo con coerenza la caratteristica essenziale dell'identità legata al vecchio repertorio ma, allo stesso tempo, ampliandolo con le nuove proposte musicali di Mario Fulgoni. Antonia Corsini è diplomata in Flauto al Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma sotto la guida della professoressa M. Grazia Bovio; ha partecipato a corsi di perfezionamento con i maestri Glauco Gambursano (1° flauto dell'orchestra della Scala di Milano) e Carl Klam.



### *Programma*

M. Fulgoni - Monte Dosso

M. Fulgoni - Testo popolare lombardo - *Quel'oselin*

Elab. di M. Fulgoni - popolare trentino "Fente le nane" - *Ninna Nanna*

B. De Marzi - Elab. di M. Fulgoni - *Joska la rossa*

Ricerca ed elaborazione di M. Fulgoni - *O bell ovingo maş*

M. Fulgoni - *La famiglia din don dan*

## *Festival non competitivo*

### **Coro Officina Musicale - Rio Saliceto (RE)**

diretto da **Mirco Medici**

Il **Coro Officina Musicale** di Rio Saliceto è nato nel 2012 per volere dell'allora responsabile della Biblioteca comunale, Enrica Rondini e del M. Mirco Medici. Nei primi tempi ha avuto numerose adesioni, poi, col tempo, qualcuno ha abbandonato e oggi è composto da 15 coristi. Va segnalato infatti che nessuno, tranne pochissime eccezioni, aveva mai cantato in un gruppo né aveva alcuna formazione musicale. Quindi, soprattutto all'inizio, il cammino non è stato facile e ha richiesto tanta pazienza e buona volontà da parte di tutti. Il repertorio privilegia canti della musica pop, tradizionale e alpina, e non mancano brani di ispirazione etnica e religiosa. Il Coro Officina musicale ha al suo attivo la partecipazione ad alcune manifestazioni presso il Teatro Comunale di Rio, o in altri paesi vicini, come Carpi, Reggio, Canossa, Santa Vittoria, in cui si è esibito insieme ad altri cori o, in due occasioni, con la Banda di Santa Vittoria. Ha anche partecipato alla Giornata Mondiale della Pace, organizzata dalla comunità Hindu di Novellara, nella Chiesa della Collegiata, il 24 settembre 2017, oltre a varie rassegne della provincia, come Voci nei Chiostrì, a Carpi, e Soli Deo Gloria, a Sesso di Reggio Emilia, il 2 dicembre 2018; a Puianello, Chiesa alla Mucciatella il 26 maggio 2019 e a Gandeto di Casina il 13 luglio 2019. Inoltre, il Coro ha partecipato al Concorso Nazionale Savani a Carpi, per la sezione non competitiva, del 2022.



### *Programma*

P. Simon - Scarborough Fair/Canticle  
F. De Andrè - Geordie  
P. Simon - The Sound of Silence  
J. Lennon - Imagine  
Zuccherò - Diamante

## *Festival non competitivo*

### Coro Popolare Città di Vimercate - Vimercate (MB)

diretto da **Ferruccio Villa**

Il **Coro popolare Città di Vimercate** è un coro virile le cui origini musicali sono comuni a quelle di tanti sodalizi sorti quasi spontaneamente intorno all'amore per la montagna e per il canto. Dalla data di fondazione, che risale al 1972, quando al coro venne dato il nome Il Bivacco (per iniziativa del Maestro Albino Cattaneo e di un appassionato gruppo di giovani amanti del canto che sposarono l'idea e che divennero da subito linfa vitale del coro) l'improvvisazione ha lasciato il posto ad una intensa e convinta ricerca di temi e luoghi del canto popolare sia italiano che europeo, frequentato nelle sue più svariate e a volte inusitate espressioni, nonché ad una continua ricerca di una sonorità e di una musicalità caratterizzanti. Più recentemente il coro, nella sua naturale evoluzione artistica, ha approfondito il canto d'autore ed approcciato anche il canto sacro. L'attuale denominazione del coro venne adottata nel 1992 a seguito dello scioglimento del coro virile Prealpi di Vimercate e della scelta di numerosi cantori di unirsi al coro Il Bivacco. Nel corso della sua storia il Coro Popolare Città di Vimercate ha vinto primi premi e conseguito piazzamenti in numerosi concorsi canori nazionali. Ha inoltre ottenuto riconoscimenti in Italia e in Europa ed ha

pubblicato due CD. Ferruccio Villa è compositore e direttore di coro. Ha vinto diversi premi a concorsi nazionali di composizione corale. Dal 2015 dirige il Coro Popolare Città di Vimercate, con il quale ha vinto un primo premio ad un concorso nazionale corale. Laureato in ingegneria. È cavaliere al merito della Repubblica italiana.



### *Programma*

Bezzola, Gaugler, Brescianini - *Adia a l'Engiadina*  
 Marco Maiero - *Dove*  
 Giorgio Susana, Gianfranco Salatin - *Come un dono*  
 Ferruccio Villa - *O Magnum Mysterium*  
 Alfredo Oggioni, Samuele Bricalli - *El Tram*

*Festival non competitivo***Cori Erga Omnes e Agape - Finale Emilia (MO)**diretto da **Lorenzo Fioratti**

Il **Coro Polifonico Erga Omnes** di Finale Emilia (MO) si è formato nell'autunno del 1984 facendo rivivere una tradizione che era nata negli anni '60 come Schola Cantorum, nel frattempo scomparsa per mancanza di un direttore. Molto attivo in ambito liturgico, si è esibito a Modena davanti al Santo Padre Karol Wojtyła in occasione dell'anno Mariano, nel giugno 1988, ed è risultato finalista al Concorso Regionale dei cori parrocchiali disputatosi nel Duomo di Modena nel 1998. Si è inoltre distinto nell'organizzazione di eventi musicali in collaborazione con il Lions Club di Finale Emilia e l'Amministrazione Comunale, ed in particolare si ricordano il concerto dedicato al tenore Arrigo Pola nel primo anniversario della morte, la collaborazione con la corale inglese The Wiccombe Abbey Choir and Orchestra di Buckinghamshire e con l'Orchestra Musica Fiati Aperta di Bergamo, diretta dal M° Catteneo. Ha collaborato con varie associazioni per la raccolta di fondi proponendo brani riadattati per coro delle canzoni dei film di Walt Disney. Nel 2106 ha partecipato al Giubileo delle Corali tenutosi a Roma esibendosi, unitamente ad altri cori ed al Coro della Diocesi di Roma, presso Sala Nervi e presso la Basilica di San Pietro. Il coro è formato da n. 30 elementi. Il Coro Polifonico Agape fondato nel 1995, oggi è composta da 30 elementi provenienti da diverse comunità parrocchiali. Tra gli eventi da ricordare la

partecipazione nel 2009 unitamente ad altri cori ASCAMN all'esecuzione dell'oratorio La resurrezione di Cristo di Lorenzo Perosi, la partecipazione a 6 rassegne del Festival Internazionale di Canto Corale "Val Pusteria", il concerto per il 150° dell'unità d'Italia nel 2011 e nell'agosto 2012 un concerto per la raccolta di fondi per la ricostruzione della Chiesa Parrocchiale di San Felice sul Panaro devastata dal sisma del maggio 202, con ospite della serata il mezzosoprano Francesca Provvionato. Nel novembre 2012 ha partecipato al Convegno Nazionale delle Scholae Cantorum a Roma con l'udienza di Papa Benedetto XVI e la celebrazione nella Basilica di San Pietro, animazione liturgica nel Duomo di Orvieto nel marzo 2014 e nella Basilica di San Pietro a Roma nel febbraio 2015.

**Programma**

Karl Jenkins - *Adiemus*  
 Ola Gjeilo - *Ubi Caritas*  
 William Gomez - *Ave Maria*  
 Karl Jenkins - *Ave Verum*  
 Giorgio Susana - *Resterà la luce*  
 Pablo Sosa - *El cielo canta alegría*  
 Pianoforte: Massimo Setti

## *Festival non competitivo*

### Compagnia della Gru - Varese

diretto da **Enrico Salvato**

La **Compagnia della Gru** (CdG) nasce a Varese nel 2000 col supporto dell'Associazione Culturale Centro Studi Musicali Italiano; sotto la direzione del M° Enrico Salvato, propone concerti di musica corale moderna. Con oltre 600 esibizioni al suo attivo, la CdG si è esibita in Italia e all'estero ed ha partecipato con successo a prestigiosi concorsi quali: Roncade Gospel Festival (2003, 1° posto), In...canto sul Garda (2003, 1° posto cat. Gospel & Spiritual), Bremen Choir Olympics (2004, medaglia d'argento cat. Gospel & Spiritual e Pop-Modern), Concorso corale internazionale A.G.C. Verona (2011, Diploma d'oro cat. Jazz, Swing, Blues), Concorso nazionale corale Canticum Cordis di Veruno (2017, Diploma di 2° premio nella sezione Gospel, VocalPop, Popolare), Riga European Choir Games (2017, medaglia d'argento cat. Jazz, Pop, Show), Gran Premio Internazionale di canto corale CorAmare di Sestri Levante (2018, 1° premio cat. VocalPop, Jazz, Gospel, Spiritual e Folk), Concorso Internazionale di Canto Corale Seghizzi (2019, medaglia d'argento cat. Musica leggera e Jazz; medaglia di bronzo cat. Negro Spiritual e Gospel). Inoltre: Concorso dell'Unione Europea per giovani scienziati (Milano, 2002), Starcontrek (Milano, 2002), National Science and Technology week (Malta, 2003), Sanremo Musical Festival (2004), Venezia Gospel Festival (2005), Festival dei due Mondi (Spoleto, 2007), Sticcon (Bellaria, 2008), Graz Choir Olympics (2008), Storie di scienza (Varese, 2009), Varenna Fisica Festival (Lecco, 2011), Varese Gospel Festival (2011), InCanto a Varese (dal 2016 ad oggi), Festa delle Tradizioni di Makari (2023). Da sempre, il fil rouge dell'attività del gruppo è promuovere l'incontro tra realtà musicali e culturali diverse, una spinta che ha portato la CdG a sperimentare stimolanti collaborazioni con artisti e gruppi

come Gruppo Vocale Incanto, Daniel Stenbaek, By Grace Gospel Choir e Sherrita Duran. L'emozionante incontro con Prester Pickett e Africa Grove Ensemble ha portato la CdG negli Stati Uniti (2007) per un minitour concertistico ed un suggestivo viaggio alla scoperta delle radici della musica gospel e spiritual. La CdG collabora attivamente alla messa in scena di musical di produzione interamente varesina finalizzati alla raccolta di fondi a favore di organizzazioni benefiche; dal 2014 ad oggi: Hairspray, Strega - Cronache dal mondo di Oz, Aggiungi un posto a tavola, La Leggenda del Re Leone. Il gruppo si distingue per l'originalità del repertorio e degli arrangiamenti - a cura del M° Enrico Salvato - che attingono al Contemporary Gospel, al Musical, al Pop, e per una vocalità moderna, energetica e coinvolgente.



### *Programma*

Hezekiah Walker - Souled Out  
 Janet Dubois - Movin' On Up  
 Abba - Mamma Mia  
 Fun - Some Nights  
 Justin Timberlake - Can't Stop The Feeling

Pianoforte: Enrico Salvato  
 Cajon: Ermete rossi

## *Festival non competitivo*

### **Ekos Vocal Ensemble - Vignola (MO)**

diretto da **Massimo Pizzirani**

**Ekos Vocal Ensemble** nasce nel settembre 2007 per volere del Maestro Massimo Pizzirani, insegnante di canto presso il circolo G. Bononcini di Vignola. Il suo obiettivo è quello di selezionare alcuni dei suoi studenti per estendere con loro la conoscenza musicale del canto vocale a cappella su un repertorio molto ampio. Lo scopo formativo dà il via anche ad un vero e proprio esperimento sociale e culturale. Oltre all'aspetto didattico, viene rafforzato il forte senso di amicizia e una grande voglia di far conoscere la musica attraverso concerti e concorsi: tra il 2008 e il 2010 infatti partecipa a numerosi concorsi che regalano grandi soddisfazioni, come ad esempio il primo premio di categoria al Concorso "16° Trofeo Italiano Città di Ascoli Piceno" del 2008 e il 4° posto al concorso internazionale "Solevoci Competition" a Varese del 2009. Nel 2010 l'ensemble è semifinalista al concorso "TIM - Torneo Internazionale di Musica" a Verona. Nel 2012, arriva il Trofeo Argento nella categoria Pop/Swing/Blues/Spiritual in occasione del "24° Concorso Internazionale di Canto Corale della città di Verona". Nel marzo 2019 il gruppo è vincitore del 1° premio ex-aequo della categoria vocal pop al concorso internazionale "CorAmare" di Sestri Levante. Innumerevoli sono i concerti, rassegne corali, festival musicali (tra cui va citato "CoriaMO", il festival della coralità Modenese), eventi privati ed eventi culturali.



### *Programma*

J.S.Bach. – Arm.M.Astor - **Aria sulla IV corda**  
Kramer-Garinei - Giovannini Elab. E.Sisino - **Un bacio a mezzanotte**  
Lauda inglese – Arm. M.Shaiman- R.Emerson - **Hail holy Queen**  
Weiss- Douglas – Arm. K.F.Jehrlander - **What a wonderful world**  
Ben E.King Elab.JLeiber- M.Stoller - **Stand by me**  
F. Gabbani – Arm. M.Pizzirani - **Medley Gabbani**

# Concorso categoria C - Spiritual, Gospel, Pop

## Serial Singers Gospel Choir - Modena

diretto da **Roberto Penta**

Le storia dei **Serial Singers** fonda le radici in un Laboratorio Corale Afroamericano del 1993, sotto la direzione di Lorena Fontana. Il coro nasce sviluppando un repertorio ispirato alla tradizione spiritual degli schiavi che dall'Africa venivano deportati in America e si riunivano di nascosto per condividere gioie, dolori e speranze. Inizialmente ispirati dal Vecchio Testamento, più tardi questi canti si sarebbero trasformati in inni gioiosi collegati al Nuovo Testamento e nel moderno Gospel, da God Spell, parola di Dio. Nel 1997, è direttore e pianista il bolognese Massimo Sgargi, da cui nasce l'idea del nome "Serial Singers". In questi anni si avvia la collaborazione con l'Associazione Corale G. Rossini e nel 2000 inizia la lunga collaborazione con Claudia Rondelli che durerà fino al 2009. Dagli anni duemila i Serial Singers partecipano a numerose iniziative e si esibiscono in teatri e manifestazioni sul territorio modenese, ma anche nel nord e centro Italia. Nel 2004 hanno l'onore di aprire il concerto di Bob Singleton e i Golden Gospel Singers al Teatro Michelangelo di Modena. Nel 2006 il coro risulta vincitore al Venezia Gospel Festival e in questa occasione si esibisce anche nella Basilica di San Marco, insieme agli altri cori invitati al concorso. Inizia inoltre ad ampliare la propria attività collaborando nel campo del Musical (Jesus Christ Superstar, Il violinista sul tetto) e partecipando a numerosi Workshop sul Gospel. Il gruppo ha inoltre partecipato a concorsi internazionali, trasmissioni televisive e ha presentato una produzione originale: Freedom viaggio nella tradizione afroamericana dal negro spiritual al rap, uno spettacolo scritto da Enrico

Solmi, ancora oggi nostro corista attivo. Nel 2012 entrano a far parte dell'Associazione Corale Rossini andando ad allargare la grande famiglia della storica Corale. Nel 2015 il coro è invitato dalla Distinguished Concerts International N.Y. (DCINY) a partecipare alla prima esecuzione della cantata "The Healer" di Karl Jenkins, messa in scena il 19 gennaio 2015 alla Carnegie Hall di New York. Attualmente il coro è diretto dal M° Roberto Penta, già pianista dei Serial Singers dal 2009, che ha messo a disposizione del coro la sua esperienza di finissimo arrangiatore e musicista sia sul classico repertorio spiritual e gospel che su brani di estrazione pop o jazz. Ad oggi, il coro ha inciso cinque CD: il primo "Serial Singers" nel 2003, il secondo "How can I keep from singing" 2007 ("come posso trattenermi dal cantare"). Nel 2013 e nel 2014 sono stati presentati i CD Serial Singers live 1 e 2 e nel 2019 è stato presentato il nuovo CD dedicato al Natale (ma non solo): "Let it Shine".



## Programma

### Categoria C - Spiritual, Gospel, Pop

Traditional Spiritual, Arr. Joel Raney - **Jesus, What A Wonderful Child**

David Haas, Arr. Mark Hayes - **You Are Mine**

Jeffery L. Ames - **Rejoice!**

Freddie Mercury, Arr. Mark Brymer - **Bohemian Rhapsody**

### Categoria Gran Premio

Jeffery L. Ames - **Let Everything That Hath Breath**

Traditional Spiritual, Arr. Mark Hayes - **Jesus Is A Rock In A Weary Land**

Paul Simon, Arr. Kirby Shaw - **Bridge Over Troubled Water**

## Concorso categoria C - Spiritual, Gospel, Pop

### Coro Giovanile Baba Yetu - Roma

diretto da **Marcello Cangialosi**

Il **Coro Giovanile Baba Yetu** nasce ad Ostia nel 2011 ed è formato da una ventina di ragazzi, tra cantori e musicisti; porta il nome del brano che ha segnato il suo esordio che in lingua Swahili vuol dire "Padre Nostro". Il coro Baba Yetu è subito riuscito a distinguersi per la vivacità e la flessibilità nell'affrontare un repertorio di diversi generi ed epoche. Tra le attività recenti più significative si segnalano le seguenti: ha vinto il primo premio al concorso "Cantate inni con arte" organizzato da Radiopiù, ha partecipato ad un concerto multietnico al Teatro del Lido con l'orchestra TDL di Ostia e ospiti internazionali, ha partecipato al Musical "La famiglia Adams" presso il teatro "don Mario Torre Grossa" con orchestra e coro dal vivo, in collaborazione con la compagnia "Compagni di scena", ha partecipato a numerosi festival corali, recentemente a Cori (Latina) alla decima rassegna "Henning Nielsen", "Make a wish" a Bracciano, a Cerveteri presso la Sala Ruspoli e a "Mare in...Canto" a Ostia, ha animato Messe a San Paolo f.l.m. e alla Chiesa degli artisti. III classificati al concorso regionale 2017 organizzato da ARCL, ha partecipato al "Musicantium" ad Anzio, eccellente voto della giuria nella manifestazione "Verso il concorso" ad Ariccia. Ha inoltre partecipato al concerto di beneficenza organizzato presso il locale Billions a sostegno del reparto oncologico pediatrico del Policlinico Umberto I. Il coro è diretto da Marcello Cangialosi che ha studiato inizialmente Solfeggio e Contrabbasso e successivamente composizione con il M° Alberto Meoli. Ha suonato e cantato in diversi gruppi musicali e corali. Come compositore

scrive musiche per teatro: Ha scritto le musiche per "L'ispettore Generale" in un adattamento della commedia di Gogol e "La vita è una commedia" un adattamento teatrale liberamente tratto da "L'arte della commedia" di De Filippo. Dal 2001 è direttore del Coro Santa Monica e direttore artistico dell'Associazione culturale Santa Monica. Insieme al coro ha partecipato a numerosi eventi di canto corale presso le più importanti Basiliche d'Italia e organizzato concerti ed eventi culturali. Ha partecipato a vari corsi e seminari tenuti tra gli altri dai maestri Carl Hogset, Piero Caraba, Fabrizio Barchi, Pino Cangialosi, Gary Graden, Dario Tabbia, Sergio Leone, Marina Mungai, Walter Marzilli, Ivo Antognini, Stojan Kuret. Nell'autunno 2011 ha fondato il coro giovanile "Baba Yetu". Nel 2021 il coro Baba Yetu da lui diretto vince il concorso "Cantate Inni con arte", organizzato da Radiopiù nella categoria indediti con il brano "Proteggimi o Dio" da lui composto. Presidente di giuria mons. Marco Frisina.



### Programma

#### Categoria C - Spiritual, Gospel, Pop

Jim Henson, Sam Pottle, Elio, Aavv, Arr. Marcello Cangialosi - **The Muppet Show Theme**  
 James Horner, Barry Mann E Cynthia Weil, Arr. Kirby Shaw - **Somewhere Out There**  
 John E Michelle Phillips, Arr. Marcello Cangialosi - **California Dreamin'**  
 Lorenzo Cherubini, Michele Centonze, Saturnino Celani, Arr. Fabio De Angelis - **Per Te**

#### Categoria Gran Premio

Thomas Tallis (1505 - 1585) - **If Ye Love Me**  
 Ola Gjeilo (1978) - **Ubi Caritas**  
 Eric Whitacre (1970) - **The Seal Lullaby**

# Concorso categoria C - Spiritual, Gospel, Pop

## Coro Aurora - Mirandola (MO)

diretto da **Luca Buzzavi**

Il **Coro Aurora**, Fondazione Andreoli di Mirandola (MO), esplora tutte le possibilità espressive che la voce può offrire, in un contesto di socializzazione e conoscenza reciproca. La crescita è avvenuta costantemente negli anni anche grazie alla partecipazione a numerose esperienze tra cui: dal 2015 organizza a Mirandola (MO) il Festival Corale CORINFESTA ([www.corinfesta.it](http://www.corinfesta.it)) ed è coro esecutore dei brani vincitori dell'omonimo Concorso Internazionale di Composizione. Ha meritato: 1° premio al 4° Concorso di Canto Corale @mici in Musica (Teatro Sociale di Mantova) nel 2015, la Fascia d'Argento al 34° Concorso Corale Nazionale F. Gaffurio di Quartiano (LO) e il 1° premio e i premi speciali per il Miglior Direttore e il Miglior Repertorio al 4° Concorso Nazionale Città di Riccione. Nel 2018 lo scambio con il Coro delle voci bianche del Conservatorio dei Pirenei (Berga, Catalogna), nel 2019 con il Coro di voci bianche e l'orchestra d'archi Le Ménestrel del Conservatorio di Chantilly (Francia). Dal 2020 è coro laboratorio per Aerco Academy, scuola per direttori e cantori. Tra il 2020 e il 2021 pubblica numerosi contributi multimediali meritando, inoltre, due secondi premi e il premio come miglior coro dell'Emilia-Romagna al 7° Concorso Nazionale Città di Riccione e il 1° premio assoluto al IX Concorso Nazionale "San Vigilio in canto" e la Menzione Speciale al Global Education Festival al Teatro Ariston di Sanremo nell'ottobre 2021. Risulta

vincitore del 1° premio all'International Choral Contest Vincenzo Amato 2021, del 2° premio al Michelangelo International Choral Festival 2021 e del 2° premio al Silver Bells Music Festival (Lettonia).

Ha partecipato a numerose masterclass per direttori e nel 2021/2022 funge da coro laboratorio per le prove selettive del 2° Concorso Internazionale per Direttori di Coro "Romano Gandolfi". Nel 2023 partecipa alla video produzione dei videoclip del progetto La luna di Kiev su musiche di Monica e Daniela Nasti per Digressione Music ed è coro interprete dei programmi Love for Diversity, su musiche composte da studenti del Conservatorio di Monopoli, e Love duets sul palco insieme al tenore Matteo Macchioni, il soprano Cristina Neri e la pianista Marinella Dell'Eva. È attualmente formato dal coro di voci bianche, dal coro giovanile e dalla classe di vocalità individuale. I maestri: Luca Buzzavi (direttore e vocalista) e Tamara Proietti (esperto LIS).



## Programma

### Categoria C - Spiritual, Gospel, Pop

G. Cavallo - *Abbracciami e lo Scoprirai*  
 F. Mercury, Arr. M. Brymer - *Bohemian Rhapsody*  
 Trad. Spiritual, Arr. M. Culloton - *Down In The River*  
 M. Nasti - *Samba Del Mundo*

### Categoria Gran Premio

M. Nasti - *Sogni tra le Nuvole*  
 F. Mercury, Arr. M. Brymer - *Bohemian Rhapsody*  
 B. May, Arr. M. Brymer - *We Will Rock You*

## Concorso categoria C - Spiritual, Gospel, Pop

### Gospel Soul APS - Carpi (MO)

diretto da **Grazia Gamberini**

Il coro **Gospel Soul Aps** di Carpi (MO) si costituisce nel 2008 e in breve tempo diventa una realtà consolidata del territorio emiliano. Svolge un'intensa attività concertistica promuovendo continue occasioni di studio e di divulgazione del canto corale, sostenendo anche progetti di beneficenza in collaborazione con le altre associazioni del territorio. Partecipa a rassegne internazionali venendo a contatto con importanti realtà corali straniere. Dal 2010 è iscritto all'Associazione Regionale Cori Emilia-Romagna (AERCO) e alla Federazione Italiana Cori (FENIARCO). Da statuto il Gospel Soul Aps si propone di incrementare e valorizzare l'attività musicale e in particolare la pratica del canto corale nella realtà locale, collaborando con enti pubblici e privati, in particolare con gli Istituti scolastici nella realizzazione di specifici progetti. Fin dalla sua nascita il Gospel Soul Aps è diretto dalla dott.ssa Grazia Gamberini, musicoterapeuta, direttrice di cori sia di adulti che di bambini e giovani e delegato provinciale AERCO per diversi anni, alla quale si devono gli arrangiamenti corali e strumentali dei brani. Il Gospel Soul Aps nel 2011 pubblica il suo primo CD "The good old way" e a dicembre 2012 il secondo CD "One Voice", entrambi a sostegno di due progetti benefici. Nel 2017 esce il terzo cd "Together again". Ha al suo attivo più di 400 concerti, si è esibito in location prestigiose, teatri, auditorium, chiese, piazze, ovunque con ampio successo di pubblico e di critica. Nel 2012 condivide il palco con Vinicio Capossela in occasione del tradizionale concerto di Natale

del cantautore al Fuori Orario di Taneto di Gattatico. A novembre 2015 si è esibito a Roma nella Basilica di San Pietro in Vaticano durante la celebrazione della Santa Messa e, il giorno successivo, nella chiesa anglicana di San Paolo entro le Mura. A maggio 2016 l'associazione musicale ha dato vita alla rassegna "Contaminazioni" condividendo il palco con Fabrizio Bosso e il suo Spiritual Trio presso il Teatro Comunale di Carpi. Accanto alla attività concertistica il Gospel Soul Aps collabora alla realizzazione di spettacoli teatrali. Nell'aprile 2023 ha partecipato al concorso corale nazionale G. Savani classificandosi primo nella categoria Spiritual, Gospel e Pop con diploma d'argento di 2° livello. Apprezzato dalla critica per lo stile originale, il Gospel Soul Aps rimane aderente all'anima del messaggio gospel e spiritual e unisce le radici di questo genere ad una espressività dei gesti e dei colori musicali tipicamente italiani.



### Programma

#### Categoria C - Spiritual, Gospel, Pop

Dottie Rambo - I Go To The Rock  
Lisa Ireland - Thou Oh Lord  
Buddy Greene - Mary Did You Know  
Randy Stonehill - Shut The Door

#### Categoria Gran Premio

Donald Lawrence - Bless Me  
Buddy Greene - Mary Did You Know  
W. Henry Smith - Ride The Chariot

# Concorso categoria C - Spiritual, Gospel, Pop

## Compagnia della Gru - Varese

diretto da **Enrico Salvato**

La **Compagnia della Gru** (CdG) nasce a Varese nel 2000 col supporto dell'Associazione Culturale Centro Studi Musicali Italiano; sotto la direzione del M° Enrico Salvato, propone concerti di musica corale moderna. Con oltre 600 esibizioni al suo attivo, la CdG si è esibita in Italia e all'estero ed ha partecipato con successo a prestigiosi concorsi quali: Roncade Gospel Festival (2003, 1° posto), In...canto sul Garda (2003, 1° posto cat. Gospel & Spiritual), Bremen Choir Olympics (2004, medaglia d'argento cat. Gospel & Spiritual e Pop-Modern), Concorso corale internazionale A.G.C. Verona (2011, Diploma d'oro cat. Jazz, Swing, Blues), Concorso nazionale corale Canticum Cordis di Veruno (2017, Diploma di 2° premio nella sezione Gospel, VocalPop, Popolare), Riga European Choir Games (2017, medaglia d'argento cat. Jazz, Pop, Show), Gran Premio Internazionale di canto corale CorAmare di Sestri Levante (2018, 1° premio cat. VocalPop, Jazz, Gospel, Spiritual e Folk), Concorso Internazionale di Canto Corale Seghizzi (2019, medaglia d'argento cat. Musica leggera e Jazz; medaglia di bronzo cat. Negro Spiritual e Gospel). Inoltre: Concorso dell'Unione Europea per giovani scienziati (Milano, 2002), Starcontrek (Milano, 2002), National Science and Technology week (Malta, 2003), Sanremo Musical Festival (2004), Venezia Gospel Festival (2005), Festival dei due Mondi (Spoleto, 2007), Sticcon (Bellaria, 2008), Graz Choir Olympics (2008), Storie di scienza (Varese, 2009), Varenna Fisica Festival (Lecco, 2011), Varese Gospel Festival (2011), InCanto a Varese (dal 2016 ad oggi), Festa delle Tradizioni di Makari (2023). Da sempre, il fil rouge dell'attività del gruppo è promuovere l'incontro tra realtà musicali e culturali diverse, una spinta che ha

portato la CdG a sperimentare stimolanti collaborazioni con artisti e gruppi come Gruppo Vocale Incanto, Daniel Stenbaek, By Grace Gospel Choir e Sherrita Duran. L'emozionante incontro con Prester Pickett e Africa Grove Ensemble ha portato la CdG negli Stati Uniti (2007) per un minitour concertistico ed un suggestivo viaggio alla scoperta delle radici della musica gospel e spiritual.

La CdG collabora attivamente alla messa in scena di musical di produzione interamente varesina finalizzati alla raccolta di fondi a favore di organizzazioni benefiche; dal 2014 ad oggi: Hairspray, Strega - Cronache dal mondo di Oz, Aggiungi un posto a tavola, La Leggenda del Re Leone. Il gruppo si distingue per l'originalità del repertorio e degli arrangiamenti - a cura del M° Enrico Salvato - che attingono al Contemporary Gospel, al Musical, al Pop, e per una vocalità moderna, energetica e coinvolgente.



## Programma

### Categoria C - Spiritual, Gospel, Pop

Maurice White - **September**  
 Kurt Carr - **Reign**  
 Avi Kaplan - **Na Na Na**  
 Kurt Carr, Arr. Enrico Salvato - **Worship Medley**

### Categoria Gran Premio

Mitchell Grassi - **Sing**  
 Tradizionale, Arr. Enrico Salvato - **Joshua Fit**  
**The Battle Of Jericho**  
 Richard Smallwood - **Total Praise**

## Concorso categoria C - Spiritual, Gospel, Pop

### Il Coretto dei Pinguini - Volterra (PI)

diretto da **Michele Bracciali**

L'associazione **Il Coretto dei Pinguini**, costituita nel 2001, è nata dal Coro denominato Il Coretto dei Pinguini gruppo operante dal Gennaio 1996, all'interno dell'Accademia della Musica Città di Volterra. Il Coretto dei Pinguini, associazione senza scopo di lucro iscritta all'albo provinciale delle associazioni di promozione sociale, svolge attività concertistica sin dalla sua formazione. Attualmente il complesso corale è formato da 40 cantori provenienti da Volterra e da località limitrofe (Saline di Volterra, Ponteginori, Montecatini V.C. e Cecina). Dal punto di vista tecnico Il Coretto dei Pinguini è un coro misto composto attualmente da diciassette elementi, divisi in quattro sezioni come nella polifonia classica (Bassi, Tenori, Contralti e Soprani), eseguono brani a quattro, sei, fino ad otto voci miste, prediligendo sempre lo stile a cappella. Il repertorio de Il Coretto dei Pinguini è composto prevalentemente da brani della cultura musicale pop italiana e straniera, riproposti nelle versioni e negli arrangiamenti di famosi e prestigiosi arrangiatori tra i quali Alessandro Cadario e Diego Caravano (Neri per Caso). Nel Gennaio 2000 all'interno dell'associazione, nasce il coro denominato I Piccoli Pinguini, un coro di voci bianche costituito da bambini e bambine con età compresa tra i 5 ed i 14 anni (unico coro di bambini in Val di Cecina). Questo gruppo permette di disporre di un importante vivaio per

il coro dei grandi. I Piccoli Pinguini si sono distinti classificandosi 2° nella categoria scuole elementari nell'Ottava edizione del Concorso Regionale di Canto Corale. Dal 2011 anche il coro I Piccoli Pinguini partecipa alle trasferte ed ai concerti all'estero (Wunsiedel ed Heidelberg in Germania, Pfaffenheim e Colmar in Francia). L'Associazione Il Coretto dei Pinguini ha caratterizzato nella professionalità il suo modo di far musica corale con l'obiettivo di conseguire un'effettiva crescita musicale e culturale. Per ottenere questo obiettivo ha fatto ricorso a collaborazioni didattiche di professionisti del settore musicale e corale quali: Maria Teresa Milano (Insegnante di canto e Direttrice del coro Trust in Jesus), Roberto Beccaria (Pianista e Direttore di Coro), Andrea Figallo (Vocalist 1 dei Ghost Files e The Flying Pickets) e Diego Caravano. Aver investito nella formazione, facendo ricorso ai suddetti professionisti, ha accresciuto la capacità individuale e collettiva del Coro, permettendo la partecipazione ai grandi concorsi internazionali dove è possibile misurarsi con altri cori e, soprattutto, avere la valutazione di giurie tecniche presiedute da direttori e musicisti di grandissima fama. Significative e importanti sono le affermazioni che il Coretto ha riportato in alcuni concorsi internazionali quali Quartiano (2006), Bratislava (2007), Barcellona (2008), Bad Ischl (2009), Rimini (2011), Roma (2014), Calella (2019) ed altri. L'Associazione organizza a Volterra concerti e rassegne di canto Corale, fra le quali il Concerto di Natale che si tiene ogni anno il 23 Dicembre, e la manifestazione CoricheIncontri.



### Programma

#### Categoria C - Spiritual, Gospel, Pop

E. John, T. Rice, Arr. Mac Huff - **Can You Feel The Love Tonight**

S. Wonder, P. McCartney, Arr. D. Caravano - **Ebony And Ivory**

Zucchero Fornaciari, Arr. D. Caravano - **Donne**

F. De André, Arr. I. Bellucci - **Bocca Di Rosa**

#### Categoria Gran Premio

L. Tenco, Arr. D. Caravano - **Una Brava Ragazza**

B. Antonacci, Arr. A. Cadario - **Iris**

F. De André, Arr. I. Bellucci - **Bocca Di Rosa**

# Concorso categoria C - Spiritual, Gospel, Pop

## Coro Giovanile Diapason - Ardea (RM)

diretto da Fabio De Angelis

Il **Coro Giovanile Diapason** nasce nel 1998, su iniziativa del M. Fabio De Angelis, all'interno dei licei Volterra e Tuschek dei Castelli Romani. Il gruppo, dopo aver portato a termine il percorso all'interno degli istituti superiori, diventa un punto di riferimento per la coralità giovanile soprattutto nell'area dei Castelli Romani. Con l'intento di esplorare le diverse potenzialità espressive del canto corale a cappella, il Coro Diapason sviluppa un repertorio molto variegato: dal pop fino al gregoriano, senza dimenticare la musica sacra rinascimentale e romantica, i canti della tradizione popolare e le composizioni di musica corale contemporanea italiana ed internazionale. Con la volontà di promuovere la realtà della coralità giovanile, il Coro Diapason partecipa negli anni a festival e rassegne, sia in Italia che all'estero. Tra le tappe più significative Cagliari nel 2007, Torino nel 2011 (quando il Diapason è stato selezionato dalla FENIARCO tra i migliori gruppi giovanili per partecipare al festival nazionale Cantare è giovane!), Salerno e Madrid nel 2013, e poi Arezzo (per la Festa della Voce), Campobasso e Ponza nel 2014. Torna di nuovo a Torino (2016 e 2019) e a Salerno (2016), e successivamente va a Cordenons (2017), e Reggio Emilia (2018). Il Coro Diapason, sempre attratto dalle esperienze internazionali, ha inoltre partecipato all'edizione 2012 del Festival Europeo Europa Cantat, svoltasi a Torino, all'edizione 2015 a Pecs, in Ungheria ed all'edizione del 2018 svoltasi a Tallin, in Estonia. In ambito regionale ha preso parte a 5 edizioni del festival Musicantium ad Anzio (RM), a varie edizioni del VokalFest a Roma ed a tutti gli appuntamenti della Rassegna per compositori viventi promossi da Alessia Calcagni.

Durante questo percorso, sono state sviluppate molte e proficue collaborazioni con alcuni tra i più importanti Maestri italiani e stranieri. Il Coro Diapason si è inoltre cimentato in numerosi concorsi: nel 2014 vince la canzone di Noi - La Gara (programma tv trasmesso da TV2000); vince vari premi all'edizione 2011 del Concorso Regionale Città di Formello promosso dall'ARCL, si aggiudica diversi riconoscimenti al Concorso Nazionale di Fermo (2014), il terzo posto al Concorso Nazionale Cantagiovani di Salerno e il primo posto al Concorso Regionale dell'Associazione Regionale Cori del Lazio (2017). Dal 2002 il Coro Diapason organizza *Giovani in ... Canto*, una Rassegna di Cori Giovanili ai Castelli Romani, ospitando appunto cori giovanili provenienti da varie regioni italiane. Nel gennaio 2015 è stato coro laboratorio per il progetto *CORO LAB* organizzato dalla FENIARCO e volto a formare direttori di cori giovanili e a promuovere la coralità nelle scuole di ogni ordine e grado.



## Programma

### Categoria C - Spiritual, Gospel, Pop

F. De André, Arr. F. Stefanelli - *Ave Maria*  
 F. De André, Arr. F. De Angelis - *Dolcenera*  
 F. De André, Arr. F. De Angelis - *La Canzone di Marinella*  
 F. De André, Arr. F. De Angelis - *Bocca di Rosa*

### Categoria Gran Premio

F. De André, Arr. F. De Angelis - *Bocca di Rosa*  
 P. Stopford - *Ave Verum*  
 A. Mannarino, Arr. F. De Angelis - *Me so' 'mbriacato*

## Concorso categoria C - Spiritual, Gospel, Pop

### Coro dei Civici Corsi di Jazz di Milano - Milano

diretto da **Giorgio Ubaldi**

Il **Coro dei Civici Corsi di Jazz di Milano**, fondato nel 1990 e diretto fino al 2000 da Francesca Oliveri, è costituito prevalentemente dagli studenti delle classi di canto. Specializzato nel repertorio afro-americano, che dal canto africano arriva fino al jazz passando attraverso lo spiritual, il gospel, il soul e il rhythm and blues, il coro ha al suo attivo una vasta attività concertistica. In particolare, ha partecipato al Second Sacred Concert di Duke Ellington insieme alla Civica jazz band, a Malcom x di Giorgio Gaslini, alla Messa d'Oggi di Enrico Intra, al concerto in piazza Duomo del 25 aprile 1996 e 2001 e ad importanti festival jazz quali Iseo jazz, Bergamo jazz e Break in jazz a Milano. Ha inoltre collaborato con Elio e le Storie Tese e Alberto Fortis. Nel novembre 2001 ha partecipato alla XIII Rassegna Corale Provinciale vincendo il primo premio ex-aequo nella categoria popolare. Nel 2002 ha presentato in forma di concerto il musical West Side Story di Leonard Bernstein presso l'auditorium Di Vittorio della Camera del Lavoro di Milano, Villa Erba di Cernobbio e il Piccolo Teatro Strehler di Milano. Nel 2003 ha preparato un programma monografico dedicato alle composizioni gospel del musicista afro-americano Robert Ray, con il nuovo arrangiamento di Luca Sabatino, comprendente tra l'altro una messa e un magnificat gospel. Nel 2004 è uscito il CD Gospel music makes me fly, sponsorizzato dalla Edison, con questo programma. Nel 2006 ha preparato The best of the Sacred Concerts di Duke Ellington, una selezione, per soli, coro e ensemble strumentale, delle più belle pagine dei suoi tre concerti sacri. Nel 2007 e nel 2008 ha presentato questo concerto, con il coro e la jazz band del conservatorio di

Parma, diretti da Roberto Bonati, presso il chiostro dello stesso conservatorio e il Teatro delle Briciole di Parma. Con la Civica Jazz Band diretta da Enrico Intra ha partecipato nel 2011 al concerto dedicato al gospel al Piccolo Teatro Strehler, nel 2012 alla cantata Nuova Civiltà di Enrico Intra al teatro Arcimboldi e nel 2013 alla cantata Bronca Buenos Aires di Jorge Lopez Ruiz al Piccolo Teatro Strehler e all'auditorium della Radiotelevisione Svizzera. Nel 2014 e nel 2016 ha partecipato al Concorso Internazionale di Verona ottenendo il II posto. Nel novembre 2017 ha eseguito in concerto i Sacred Concerts di Duke Ellington insieme alla jazz band diretta da Luca Missiti presso la chiesa di San Marco a Milano e nel giugno 2019 West Side Story diretta da Carlo De Martini presso la villa Simonetta di Milano. Ultimamente ha presentato un programma dedicato alle composizioni sacre di Will Todd, tra cui la Jazz Missa Brevis, con concerti a Milano, Piacenza e Varese.



### Programma

#### Categoria C - Spiritual, Gospel, Pop

Duke Ellington - Freedom Suite  
Traditional spiritual - arr. B. Tate - Run, Mary, Run

#### Categoria Gran Premio

M. Leven - arr. K. Shaw - Cruella De Vil  
H. Mancini - arr. J. Althouse - The Pink Panther  
Traditional spiritual - arr. B. Tate - Run, Mary, Run

## Concorso categoria C - Spiritual, Gospel, Pop

### Coro Femminile Punto Musica - Dolianova (CA)

diretto da Lucia Porceddu

Il **Coro Femminile Punto Musica** nasce nel 2019 all'interno dell'omonima scuola di musica sita in Dolianova, paese di 10.000 abitanti a pochi km dal capoluogo sardo. Il nostro coro vede la luce per volontà della maestra Lucia Porceddu, fondatrice della scuola di musica, laureata al London College of music in "Popular music vocals - LLCM in Teaching" con master in "Fisiopatologia, didattica e riabilitazione della voce cantata e recitata" e perfezionamento professionale cum laude in "Vocalità artistica, foniatria e canto". La stessa ha ri-arrangiato alcuni brani del repertorio del coro. Pur essendo alla prima esperienza competitiva, oltre che per la prima volta fuori regione, il coro ha maturato esperienza diretta all'interno del suo territorio, ampliando il repertorio per venire incontro alle diverse tipologie di eventi cui ha preso parte. Per queste ragioni, la raccolta musicale comprende sia brani religiosi più classici che brani gospel, nonché repertorio pop accostato a quello tradizionale sardo. Le coriste abbracciano questa nuova esperienza con grande entusiasmo, desiderose di mettersi in gioco e confrontarsi.



### Programma

#### Categoria C - Spiritual, Gospel, Pop

J.Campbell, C. Erivo - Stand Up  
 K. Jenkins - Adiemus  
 L.Cohen - Hallelujah (in lingua sarda)  
 J. Bhasker, A. Dost, Jack Antonoff, N. Ruess - Some Nights

#### Categoria Gran Premio

Trad. Negro Spiritual - Oh Freedom!  
 L. Cohen - Hallelujah (in lingua sarda)  
 J. Lennon - Imagine

## Concorso categoria C - Spiritual, Gospel, Pop

### One Soul Project Choir - Brescia

diretto da **Elisa Rovida**

Il coro **One Soul Project Choir** nasce nel 2009 su ideazione del Direttore artistico Elisa Rovida. Nel corso degli anni il repertorio cresce, si evolve e si adatta al sentire comune e alle attitudini degli elementi coinvolti spaziando dal Gospel più tradizionale agli Standard Jazz, dal Musical fino ai nuovi classici della Musica Pop. La volontà di ricerca e di sperimentazione artistica ha spinto il gruppo verso la creazione di veri e propri spettacoli ad hoc con elemento centrale comune la divulgazione del canto corale, l'aggregazione, la crescita musicale ed umana. Gli spettacoli messi in scena dal 2009 sono molti e diversi tra loro. All'attivo ha due produzioni discografiche, nel 2015 Just Live, esecuzione di brani live del progetto Use me e nel 2017, tratto dall'omonimo spettacolo, l'album live Gospel&Gospel. Nel 2017 il coro si esibisce ad Amatrice per sostenere il momento drammatico che ha colpito gli abitanti di quei luoghi. Nel 2018 porta in scena 4Elements spettacolo dedicato agli elementi della terra, il repertorio è strettamente legato alla musica pop internazionale. Nel 2020, nonostante la pandemia, il coro incide virtualmente 4 brani. Nel 2021, con una formazione mutata nell'organico, porta in scena The Travel spettacolo Gospel con nuovi arrangiamenti di Spiritual, Traditional e Contemporary Gospel. Quell'anno viene inoltre chiamato a presenziare come gruppo corale per il Premio Bulloni presso il Teatro Sociale di Brescia. Nel 2022 si esibisce per la Fondazione Brescia

Musei, porta in scena Hope, Peace and Love e molteplici sono gli appuntamenti canori e ha inizio l'esperienza di concerti nei palazzetti. Nel 2023 partecipa al Concorso Nazionale Città di Vittorio Veneto conquistando il 4° posto, partecipa al Festival Internazionale di Val Pusteria, rappresenta la capitale della cultura Bergamo-Brescia con lo spettacolo From Broadway, per il Natale 2023 porta in scena The Light Side, numerose sono le rappresentazioni, prestigioso è l'incarico affidatogli dal Consiglio Regione Lombardia per il concerto di Natale presso l'Autitorium Gaber del Palazzo Pirelli.

Il coro è abitualmente accompagnato dal pianista Cremonese Roberto Boccasavia, all'occasione si aggiungono Roberto Gherlone al basso e Stefano Re alla batteria.



### Programma

#### Categoria C - Spiritual, Gospel, Pop

Betelehemu - Nigerian Christmas Carol  
J. Johnson, B. Fielding, E. Cash, B. Johnson, J. Ingram -  
Goodness Of God  
Reverend Gary Davis - Twelve Gates To The City

#### Categoria Gran Premio

Betelehemu - Nigerian Christmas Carol  
C. Courney - My Wordless Prayer  
D. E. Hamilton, S. Patty - Step Into The Joy

## Categoria D - Cori di ispirazione popolare

### Gruppo Vocale Teleion - Mirandola (MO)

diretto da **Luca Buzzavi**

Il **Gruppo Vocale Teleion** nasce nel 2014 con l'omonima Accademia Corale Teleion. Ha eseguito importanti pagine corali quali Missa O Magnum Mysterium di De Victoria, Festino del Giovedì Grasso di Banchieri, Miserere di Allegri, Gloria RV589, Magnificat RV610 e Credo RV 591 di Vivaldi, Missa Dolorosa di Caldara, Cantata BWV 4 Christ Lag in Todesbanden e Magnificat BWV 243 di Bach, Sinfonia sulla Divina Commedia di Liszt, Quatre Motets sur des thèmes grégoriens di Duruflé, A little Jazz Mass e Jazz Songs of Innocence di Chilcott, oltre a numerosi pezzi staccati dal medioevo alla contemporaneità. Nel 2017 ha ottenuto la fascia d'argento al 35° Concorso Nazionale F. Gaffurio di Quartiano ed è stato selezionato per partecipare alla Giornata dei Cori del prestigioso festival MiTo Settembre Musica.

Ha preso parte ai festival corali Di Cori un altro Po e Suoni e Colori. Ha partecipato al Festival Internazionale Irené di Chivasso (TO) e al Ravenna Festival presso la Basilica di San Vitale per la produzione della Missa Dolorosa di Caldara e presso la Basilica di S. Maria in Porto per la première della Missa Maria Ravennatum Protectrix di R. Brisotto. Per informazioni e contatti: pagine facebook e instagram: @accademiacoraleteleion e-mail: accademiacoraleteleion@gmail.com



### Programma

#### Categoria D - Cori di ispirazione popolare

Elab. Francesco Martini - *Sensa Skei*  
 Elab. Francesco Martini - *Al Gril E La Furmiga*  
 Elab. Francesco Martini - *La Rasdora Da Sta Ca'*  
 Elab. Francesco Martini - *La Lūna La Lūsea*

#### Categoria Gran Premio

Elab. Francesco Martini - *La Lūna La Lūsea*  
 Orazio Vecchi - *Cicirlanda*  
 Orazio Vecchi - *Je Veu Le Cerf*

## ***Categoria D - Cori di ispirazione popolare***

### **CoReMi – Coro Polifonico Trillargento - Genova**

diretto da **Matteo Guerrieri**

**Trillargento** a Genova è sinonimo di Musica d'insieme! Trillargento infatti è tra i promotori della rete Musica e società, sinergia di enti impegnati in progetti di educazione musicale e promozione sociale ispirati all'esperienza pedagogico- musicale creata in Venezuela da José Antonio Abreu e conosciuta come 'El Sistema'. Lo studio della musica, infatti, collabora allo sviluppo equilibrato e all'integrazione delle diverse dimensioni della personalità dei bambini e dei ragazzi, e la pratica della musica d'insieme, corale e orchestrale, è capace di favorire occasioni di relazione, socialità e promozione della responsabilità. Per questo crediamo che fare musica - insieme - sia, per ogni bambino e ragazzo, un diritto da garantire. Oggi Trillargento è orchestra e coro Bambini, orchestra Giovanissimi, orchestra Ragazzi, orchestra Grandi, ADOband e... CoReMi! I CoReMi nascono nel 2013 come coro misto per adulti collegato a trillargento e sperimentano fin da subito, insieme al loro direttore Matteo Guerrieri, il canto polifonico a cappella nei diversi stili, epoche e generi per imparare a raccogliere i frutti derivanti dall'esecuzione di musica sempre nuova e interessante e per contribuire, in questo modo, al sempre importante processo di creare davvero cultura con le proprie voci ma soprattutto stando insieme in modo significativo, che è il fulcro di trillargento, perché la musica sia sempre sinonimo di armonia e quindi di famiglia! I CoReMi collaborano con diverse

realità cittadine grazie alla loro versatilità e varietà musicale: hanno partecipato, tra i vari, a festival e concerti per il Suq Festival di Genova, per l'associazione CountBasie Jazz, per ArtInChianti Music Festival – In... Cantar per Corti (Vico D'Elsa), Pietre Sonore per sonar organi (Ronco Scrivia), Sentieri Armonici – Le Vie dei Canti VII Festival di Musica e Cultura di Tradizione Orale. Nel 2022 si sono classificati secondi al Concorso Internazionale CorAmare di Sestri Levante nella categoria Canto Pop, Popolare e Folk (primo premio non assegnato). Negli anni la loro attività concertistica si è intensificata e hanno partecipato a molte rassegne e manifestazioni in ambito regionale e nazionale grazie alle quali hanno avuto modo di confrontarsi e gemellarsi con altre realtà corali, perché il confronto e l'ascolto reciproco sono gli ingredienti principali per crescere musicalmente e non solo.



### ***Programma***

#### **Categoria D - Cori di ispirazione popolare**

P. Posada E C. Gaviria Arr. R. Jaramillo E R. Trujillo (Trad. Colombiano) - **Sola Camisola**  
Giorgio Susana - **Io Resto Qui, Addio!**  
Marco Maiero - **Kz**  
Marco Maiero - **Carezze**

#### **Categoria Gran Premio**

Marco Maiero - **Maggio**  
C. Velázquez Arr. J. Galván - **Besame Mucho**  
R. Morbelli, L. Astore Arr. A. Odone - **Baciami Piccina**

## ***Categoria D - Cori di ispirazione popolare***

### **Coro Giovanile Vogliam Cantare - Trento**

diretto da **Maria Cortelletti**

Il **Coro Giovanile Vogliam Cantare** si è costituito nel 2007 per dare la possibilità a ragazzi e ragazze con una voglia irrefrenabile di cantare insieme di poter continuare l'attività corale cominciata nell'omonimo coro di voci bianche. La formazione si esibisce in concerti sia in autonomia che al fianco delle voci bianche. Il repertorio è costituito da diversi generi e stili: brani polifonici sacri, profani e popolari, musical, musica leggera, a cappella o accompagnati. Si è cimentato in esperienze teatrali con musiche da film, è stato coro nel Don Pasquale di Donizetti ed ha realizzato un recital tratto dal libro Nel Nome della Madre di Erri de Luca. Ha realizzato molti progetti dedicati a ricorrenze di compositori famosi o di eventi storici importanti. Ha rappresentato la coralità giovanile provinciale ad Expo 2015 ed ha registrato un CD dal titolo Sacro e profano per un coro che sta crescendo. La formazione è stata coro laboratorio nei corsi per direttori organizzati dalla Federazione

Cori del Trentino e ha collaborato con la classe di direzione del Conservatorio di Trento F. A. Bonporti. Il coro ha partecipato a numerosi Concorsi Corali Italiani aggiudicandosi alcuni premi. La preparazione vocale e la direzione è affidata a Maria Cortelletti.



### ***Programma***

#### **Categoria D - Cori di ispirazione popolare**

L. Pigarelli, Arm. M. Culmone - **La Montanara**  
 G. Bregani, Arm. M. Culmone - **Montagne Addio**  
 R. Dionisi, Arm. M. Lanaro - **Ninna Nanna**  
 G. Bussoli, Arm. M. Lanaro - **Inno Al Trentino**

#### **Categoria Gran Premio**

L. Pigarelli, Arm. M. Culmone - **La Montanara**  
 Popolare, Arm. M. Lanaro - **Ne Conteva I Nossi Veci**  
 R. Di Marino - **Tango Trentino**

## ***Categoria D - Cori di ispirazione popolare***

### **Coro Azzurro di Strada - Pieve di Bono-Prezzo (TN)**

diretto da **Danilo Armani**

Il **Coro Azzurro** nasce a Strada, frazione del comune di Pieve di Bono-Prezzo e inizia la sua storia nel luglio del 1950. Un duplice tocco di originalità e distinzione caratterizza da subito il sodalizio: nel nome Azzurro che evoca il cielo come elemento naturale superiore ad ogni altro, anche alla montagna e nella prima presidenza, assegnata ad una giovane donna, Anna Nicolini. Per un lungo periodo la direzione è stata affidata a Basilio Mosca, fondatore del Coro, al quale ha dedicato per trent'anni l'intelligenza e la sensibilità derivanti dalla sua cultura di ampio respiro, pur immersa nella quotidianità e nella tradizione della sua gente. Nel 1983, dopo anni di soddisfazione artistica, Basilio Mosca cede la direzione ad Angelo Armani. Dal 2010 al 2022 28 coristi sono diretti dal maestro Cornelio Armani, dal vicemaestro Danilo Armani, che negli ultimi hanno dato vita anche ad un gruppo giovanile. A fine 2022 a Cornelio subentra Danilo Armani nella direzione del Coro. All'assemblea elettiva del 2019 Dino Ceschinelli presidente per vent'anni del sodalizio, decide di abbandonare. Lo sostituisce Sergio Rota corista, da sempre impegnato nell'associazionismo. Tra le scelte del Coro il rapporto con il proprio contesto di appartenenza, la solidarietà e il forte legame con gli emigranti trentini che l'ha

portato in Belgio, Francia, Germania, Inghilterra, Irlanda, Repubblica Ceca e in America. Numerose le trasferte in regione e in Italia, là dove il Coro ha avuto occasione di conoscere da vicino realtà canore, ed instaurare rapporti di amicizia. Il repertorio da sempre e per scelta statutaria è improntato alla genuinità del canto popolare eseguito secondo la tradizione denominata alla trentina, dalle melodie semplici e dalle suggestive armonizzazioni di grandi maestri.



### ***Programma***

#### **Categoria D - Cori di ispirazione popolare**

Andrea Mascagni - *Sotto Le Tue Finestre*  
Arturo Benedetti Michelangeli - *La Mia Bela La Mi Aspeto*  
Arturo Benedetti Michelangeli - *Entorno Al Foch*  
Silvio Pedrotti - *Che Cos'è*

#### **Categoria Gran Premio**

Bruno Bettinelli - *Perchè 'Ste Colere*  
Arturo Benedetti Michelangeli  
- *Che Fai Bela Pastora*  
Luigi Pigarelli - *E Ma Prima Che Te Toghia*

## Categoria D - Cori di ispirazione popolare

### Coro Alpino Nives - Premana (LC)

diretto da **Francesco Bussani**

Il **Coro Alpino Nives** nasce a Premana (LC) nel 1957 e muove i suoi primi passi cantando il classico repertorio della S.A.T.. Sotto la guida del M° Francesco Sacchi, che lo ha diretto per oltre 40 anni, il coro si è creato una propria personalità, attingendo al patrimonio di espressioni popolari tipiche della cultura Premanese. Il percorso del M° Sacchi porta il coro a cimentarsi anche con linguaggi nuovi, dai brani d'autore d'ispirazione popolare fino a brani di musica leggera e di musica sacra, senza mai abbandonare però le sue origini e la sua specificità di coro di montagna. Dal 2016 il Coro Nives è diretto dal M° Francesco Bussani. In oltre sessant'anni di attività il coro ha ottenuto diversi successi sia in Italia che all'estero (Belgio, Repubblica Ceca, Germania e Svizzera) partecipando a rassegne, festival e concorsi, ricevendo unanimi consensi e riconoscimenti. Nel proprio territorio, il coro organizza rassegne ed eventi per la diffusione del canto corale. Si avvale della collaborazione di una vocalista per lavorare e migliorare le proprie competenze tecniche. Significativa è anche la discografia del coro che spazia da CD (ed LP) di canti popolari, a quelli di canti Natalizi, ad uno interamente dedicato ai canti penitenziali e quaresimali edito da San Paolo, fino all'ultimo, *La scelta felice*, (2023), in cui il coro raccoglie

la propria versione integrale delle armonizzazioni che Arturo Benedetti Michelangeli realizza per la S.A.T. tra gli anni '50 e gli anni '80. Oggi sempre più, il coro si muove nella diffusione del canto popolare, convinto in questo modo di diffondere un'autentica cultura del territorio e delle sue tradizioni.



### Programma

#### Categoria D - Cori di ispirazione popolare

Coro Alpino Nives D - Cori Di Ispirazione Popolare  
 Canto Pop. Slauzzese, Arm. Sacchi - *O Rondolina Bela*  
 Canto Pop. Piemontese, Arm. Michelangeli - *Lucia Maria Maiero - Così Primavera*  
 Canto Pop. Piemontese, Arm. Pedrotti - *La Bergera*

#### Categoria Gran Premio

Canto Pop. Premanese, Arm. Sacchi -  
*Oh, Ol Me Bon Temp*  
 Pellizzari - *Vento D'estate*  
 Maiero - *Così Primavera*

## Categoria D - Cori di ispirazione popolare

### Coro Farthan - Marzabotto (BO)

diretto da **Elide Melchioni**

**Farthan** nasce nel 2011 per riunire vocalità creative e curiose attorno ad un progetto corale eclettico come il nome stesso, attinto dall'antica lingua Etrusca. L'affascinante etimologia "genio - forza creativa" legata al luogo in cui il coro ha sede - Marzabotto (BO) antico insediamento Etrusco - è in continuità con la scelta dei brani, nascosti nelle pieghe inesplorate e non convenzionali del canto di tradizione orale, con una spiccata predilezione per un repertorio "al femminile". Farthan collabora a progetto con valenti musicisti provenienti dalla world music e dal 2018 sale ogni anno sul podio della propria categoria in prestigiosi Concorsi Nazionali: 2018 Vittorio Veneto 1° Class. Palio delle Regioni; 2019 Lago Maggiore 3° Class; 2021 Vittorio Veneto 1° Class. e Premio speciale per l'Interpretazione di un brano Rinascimentale; 2022 Premio speciale Voci del Mondo (Sud Ethnic, Nuovo Imaie, Mei Faenza); 2023 3° Class. Concorso Fanum Fortunae e Premio Speciale per la ricerca etnomusicologica. Ultime entusiasmanti produzioni sono la realizzazione a più mani di spettacoli teatral-musicali: una rilettura di Aida in chiave popolare e infine uno spettacolo con Carlo Lucarelli per la fondazione Emiliano Romagnola vittime reati. Dirige e coordina artisticamente fin dalla fondazione Elide Melchioni, Elide Melchioni laureata Cum Laude in Etnomusicologia, in Didattica della Musica-Direzione

di Coro e si diploma a pieni voti in Fagotto. Suona anche piva emiliana e le ocarine, con i quali partecipa ad importanti festival di musica popolare e world music. Ha inciso sia come strumentista che come cantante diversi CD, (TACTUS ed etichette indipendenti) ed ha partecipato a varie dirette radio-televisive di settore (Rai Radio 3 ed altri). È membro della Commissione Artistica AERCO curando la direzione artistica del festival CantaBO [www.cantabo.it](http://www.cantabo.it) e di molti altri eventi. Tiene corsi, laboratori, webinar di aggiornamento dedicati alla vocalità ed al repertorio corale popolare e giovanile per prestigiose istituzioni (MIUR, Indire, Festival di Primavera Feniarco, AERCO, Fondazione Guido D'Arezzo, Accademia Righele ecc). Scrive come responsabile della rubrica Etno e dintorni nella rivista nazionale corale Choraliter ed insegna con entusiasmo nella Scuola Secondaria. Nel 2021 riceve il prestigioso Premio Tina Anselmi, Area Artistica, UDI Bologna.



### Programma

#### Categoria D - Cori di ispirazione popolare

Trad. Abruzzo - Nebbia Alla Valle (Elab. E. Melchioni)  
 G. D. Da Nola - Madonna, Nui Sapimo Ben luocare  
 Trad. Sicilia - Terra Ca Nun Senti (Elab. E. Melchioni)  
 Trad. Sicilia - Cu Ti Lu Dissi (Elab. E. Melchioni)

#### Categoria Gran Premio

Trad. Sicilia - Cu Ti Lu Dissi (Elab. E. Melchioni)  
 L. Primavera - Tre Donne Belle  
 Trad. Salento - La Zamara (Elab. E. Melchioni)

## Concorso categoria A - Voci miste

### Gruppo Vocale Maschile Giovanile Vihar - Trieste

diretto da **Mirko Ferlan**

Il **Gruppo Vocale Maschile Giovanile Vihar** si è costituito nel 2016. Comprende coristi provenienti dal comune Duino-Aurisina e zone limitrofe nella provincia di Trieste e Gorizia. Dalla sua formazione si è esibito nel Friuli-Venezia Giulia, Slovenia e in Austria. Collabora regolarmente in produzioni sinfonico corali e teatrali e con diversi gruppi corali regionali.

Il repertorio spazia dal canto popolare sloveno, alla musica liturgica e composizioni d'autore sacre e profane. È diretto dalla sua formazione dal maestro Mirko Ferlan.



### Programma

#### Categoria A – Voci Miste

Hans Leo Hassler - *Cantate Domino*

Petr III'ič Čajkovskij - *Antifona*

Walter Lo Nigro - *Canzona*

Lojze Lebič - *Čas*

#### Categoria Gran Premio

Hrabroslav Volarič - *Nos*

Lojze Lebič - *Čas*

Alice Parker, Robert Shaw - *Vive L'amour*

## Concorso categoria A - Voci miste

### Corale SS. Redentore - Seriate (BG)

diretto da **Veronica Bertuletti**

La **Corale SS. Redentore**, fondata nel 1907 dal Commendator Vittorio Carrara, in arte Vito da Bondo, diventa presto una fra le più rinomate della bergamasca. La Corale accompagna le solennità dell'Anno Liturgico nella Parrocchia di Seriate ed esegue elevazioni musicali e concerti; partecipa a rassegne corali.

Repertorio: dal Canto Gregoriano alla polifonia rinascimentale, dalla musica barocca alla musica di compositori contemporanei. Ha eseguito le più celebri arie liriche accompagnata dalla Banda musicale Città di Seriate. È diretta dal M<sup>o</sup> Veronica Bertuletti e accompagnata all'organo dai Maestri Sebastiano Bertolini, Fabio Locatelli, Maurizio Ranica.



### Programma

#### Categoria A – Voci Miste

Hans Leo Hassler 1564-1612 "Cantate Domino" 4 Voci Miste

Franz Joseph Haydn 1732-1809 "L'intero Universo" 4 Voci Miste E Organo/Pianoforte

Ampelio Taddei 1951 "Lodate Dio" 4 Voci Miste

Franz Schubert 1797-1828 "Ave Verum" 4 Voci Miste, Solista E Organo/Pianoforte

## Concorso categoria A - Voci miste

### Libercantus Ensemble - Perugia

diretto da **Vladimiro Vagnetti**

Fondato nel 2006, **Libercantus Ensemble** è formato da cantori appassionati di polifonia antica e contemporanea. Ha partecipato a importanti festival, tra i quali la Sagra Musicale Umbra, il Festival Internazionale S. Juliae di Livorno, il Festival Internazionale Voce! di Verona, MITO Festival. Ha inciso il CD *Fratres* edito da Armel Music. I compositori Girolamo Deraco, Lorenzo Donati, Stefano Teani, Palmo Liuzzi, Roberto Brisotto, Simone Campanini e Carlo Pedini hanno dedicato loro opere a Libercantus. L'Ensemble ha partecipato e organizzato workshop con Gary Graden, Paul Phoenix, Stephen Connolly, Lorenzo Donati, Gloria Banditelli, Dan Shen e Luigi Marzola. Ha ottenuto importanti riconoscimenti: 2° premio al Concorso Corale Nazionale di Fermo 2014; 1° premio al Concorso Corale Internazionale Città di Chivasso 2015; 1° premio al Concorso Polifonico Nazionale Guido d'Arezzo 2015 e premio speciale per la migliore esecuzione di un brano contemporaneo di autore italiano; 2° premio nella sez. gruppi vocali al Concorso Polifonico Internazionale Guido d'Arezzo 2016; 1° premio al Concorso Corale Internazionale Antonio Guanti di Matera 2016 e premio speciale per la migliore esecuzione di un brano contemporaneo di autore italiano;

1° premio categoria gruppi vocali al Concorso Polifonico Nazionale del Lago Maggiore, premio speciale ACP per l'esecuzione di un brano contemporaneo e premio speciale FENIARCO (2017) per *Ecco mormorar l'onde di Monteverdi*; 2° Premio cat. Pol. sacra, 3° cat polifonia profana e premio per il programma più interessante al Concorso Nazionale di Vittorio Veneto 2019; 1° premio assoluto, premio speciale per la migliore esecuzione di un brano contemporaneo e Premio al miglior direttore al Concorso Polifonico Nazionale di Fermo 2019. Nel 2020, durante la pandemia, ha vinto il concorso per cori virtuali indetto dalla Associazione dei Cori dell'Umbria. Il 26 gennaio 2024 è stato ospite della trasmissione televisiva *Via dei Matti n° 0* condotta da Stefano Bollani e Valentina Cenni. È diretto da Vladimiro Vagnetti.



### Programma

#### Categoria A – Voci Miste

Giovanni Pierluigi Da Palestrina - *Exultate Deo*  
 Josef Gabriel Rheinberger - *Warum Toben Die Heiden*  
 Roberto Brisotto - *O Magnum Mysterium*  
 Tine Bec - *Deliver Me, O Lord*

#### Categoria Gran Premio

Claudio Monteverdi - *Cantate Domino*  
 Tine Bec - *Deliver Me, O Lord*  
 Lorenzo Donati - *Insenso*

## Concorso categoria A -Voci miste

### Juvenilia Vox Ensemble - Torino

diretto da **Elisabetta Bigo**

Lo **Juvenilia Vox Ensemble** si è costituito nel settembre 2017. Nasce in continuità con l'esperienza del Coro Juvenilia Vox, che aveva preso le mosse dalla decennale attività didattica in ambito scolastico con il Quintetto Architorti di Pinerolo. È un Ensemble di giovani voci femminili. Il repertorio che affronta è vario, anche per le cooperazioni a cui è chiamato. L'Ensemble collabora attivamente con la Cororchestra del Piemonte, in passato ha partecipato a produzioni con il 3D Cumiana Teatro. A partire dal 2019 si è dedicato in particolare allo studio e all'esecuzione del repertorio a cappella, con predilezione per la musica antica e quella moderna e contemporanea. Per la formazione hanno scritto il M. Marco Ravizza e il M. Marco Robino.

Numerosi i concerti, anche nell'ambito di rassegne. Ha registrato insieme al Quintetto Architorti la composizione scritta dal M. Robino per la Reggia della Venaria in occasione dell'esposizione del Bucintoro e girato il video per la riapertura della Residenza sabauda dopo il primo lockdown. Nell'anno accademico 21-22 l'Ensemble ha prestato la propria collaborazione come coro-laboratorio nel Corso di direzione corale F. Corti. Nell'ottobre 2018 lo Juvenilia Vox ha partecipato al Concorso Corale Nazionale Città di Fermo, conseguendo la menzione speciale come miglior gruppo vocale a voci pari. Nel mese di ottobre

2019 ha conseguito il terzo posto ex equo al Concorso Corale polifonico Lago Maggiore nella sezione Ensemble vocali. Nel mese di ottobre 2022 ha conseguito il primo posto al Concorso Corale polifonico Lago Maggiore nella sezione Ensemble vocali. L'Ensemble è diretto dal M. Elisabetta Bigo, diplomata in pianoforte, con studi di canto lirico al Conservatorio G. Verdi di Torino e formazione in direzione corale, conseguita sotto la guida del Maestro Tabbia, durante il Corso triennale di direzione corale F. Corti.



### Programma

#### Categoria A – Voci Miste

Tomas Luis De Victoria - *Duo Seraphim*  
Felix Mendelssohn - *Hebe Deine Augen Auf*  
Eva Ugalde - *Miserere*  
Miklos Kocsar - *Salve Regina*

#### Categoria Gran Premio

Miklos Kocsar - *Salve Regina*  
Rihards Dubra - *Ave Regina Caelorum II*  
Rihards Dubra - *Laudate Dominum*

## Concorso categoria A -Voci miste

### CoReMì – Coro Polifonico Trillargento - Genova

diretto da **Matteo Guerrieri**

**Trillargento** a Genova è sinonimo di Musica d'insieme! Trillargento infatti è tra i promotori della rete Musica e società, sinergia di enti impegnati in progetti di educazione musicale e promozione sociale ispirati all'esperienza pedagogico- musicale creata in Venezuela da José Antonio Abreu e conosciuta come 'El Sistema'. Lo studio della musica, infatti, collabora allo sviluppo equilibrato e all'integrazione delle diverse dimensioni della personalità dei bambini e dei ragazzi, e la pratica della musica d'insieme, corale e orchestrale, è capace di favorire occasioni di relazione, socialità e promozione della responsabilità. Per questo crediamo che fare musica - insieme - sia, per ogni bambino e ragazzo, un diritto da garantire. Oggi Trillargento è orchestra e coro Bambini, orchestra Giovanissimi, orchestra Ragazzi, orchestra Grandi, ADOband e... CoReMì! I CoReMì nascono nel 2013 come coro misto per adulti collegato a trillargento e sperimentano fin da subito, insieme al loro direttore Matteo Guerrieri, il canto polifonico a cappella nei diversi stili, epoche e generi per imparare a raccogliere i frutti derivanti dall'esecuzione di musica sempre nuova e interessante e per contribuire, in questo modo, al sempre importante processo di creare davvero cultura con le proprie voci ma soprattutto stando insieme in modo significativo, che è il fulcro di trillargento, perché la musica sia sempre sinonimo di armonia e quindi di famiglia! I CoReMì collaborano con diverse

realità cittadine grazie alla loro versatilità e varietà musicale: hanno partecipato, tra i vari, a festival e concerti per il Suq Festival di Genova, per l'associazione CountBasie Jazz, per ArtInChianti Music Festival – In... Cantar per Corti (Vico D'Elsa), Pietre Sonore per sonar organi (Ronco Scrivia), Sentieri Armonici – Le Vie dei Canti VII Festival di Musica e Cultura di Tradizione Orale. Nel 2022 si sono classificati secondi al Concorso Internazionale CorAmare di Sestri Levante nella categoria Canto Pop, Popolare e Folk (primo premio non assegnato). Negli anni la loro attività concertistica si è intensificata e hanno partecipato a molte rassegne e manifestazioni in ambito regionale e nazionale grazie alle quali hanno avuto modo di confrontarsi e gemellarsi con altre realtà corali, perché il confronto e l'ascolto reciproco sono gli ingredienti principali per crescere musicalmente e non solo.



### Programma

#### Categoria A – Voci Miste

T. L. De Victoria (Attribuz.) - Ave Maria A 4 Voci  
 F. Liszt - Salve Regina  
 B. Britten - A Hymn To The Virgin  
 A. Pärt - Bogoroditse Djevo

#### Categoria Gran Premio

A. Bruckner - Locus Iste  
 B. Britten - A Hymn To The Virgin  
 J. Macmillan - O Radiant Dawn

## Concorso categoria A - Voci miste

### Insieme Vocale Voces Clarae - Creazzo (VI)

diretto da **Diego Girardello**

L'**Insieme Vocale Voces Clarae** è nato a Creazzo (Vicenza) nel 2007 ed ha iniziato la propria attività concertistica nel 2008. Nel 2016 si è costituito in associazione e dal 2020 ha assunto la nuova forma di associazione di promozione sociale.

Nel corso del tempo ha sperimentato generi e repertori assai diversi, pur privilegiando la polifonia sacra contemporanea. Varie sono state le collaborazioni con maestri di chiara fama quali: Mario Lanaro, Francesco Grigolo, Vladimiro Vagnetti, Matteo Valbusa. Ha ospitato molte formazioni corali ed orchestrali di prestigio nell'ambito delle proprie rassegne ed è stato più volte coro laboratorio per l'accademia per direttori di coro Piergiorgio Righele di ASAC Veneto.

Ha partecipato a svariate manifestazioni musicali come il Maggio Musicale Mariano al santuario di Monte Berico, il Festival della coralità Veneta, i concerti della rassegna Vicenza d'autore,

l'allestimento della Johannes Passion di J.S. Bach presso la cattedrale di Vicenza nell'anno 2019. È diretto, fin dalla sua fondazione, dal M. Diego Girardello.



### Programma

#### Categoria A – Voci Miste

Lodovico Grossi Da Viadana - *Exsultate Justi*  
Bruno Bettinelli - *O Jesu Dolce*  
Mario Lanaro - *Passer Invenit Sibi Domum*  
Gioachino Rossini - *Salve, O Vergine Maria*

#### Categoria Gran Premio

Mario Lanaro - *Passer Invenit Sibi Domum*  
Johannes Brahms - *O Schöne Nacht*  
(Da Vier Quartette Op.92)  
Johannes Brahms - *Abendlied*  
(Da Vier Quartette Op.92)

## Concorso categoria A - Voci miste

### Coro Giovanile Artipelago - Castelnuovo di Porto (RM)

diretto da **Anna Tigli**

**Il Centro culturale e musicale Artipelago a Castelnuovo di Porto (Roma)** cura da anni Corsi d'Educazione musicale, per l'infanzia e per i giovani, in sintonia con le principali esperienze pedagogiche internazionali. Ogni componente del Coro Giovanile e dell'Ensemble vocale Artipelago ha seguito i percorsi affiancando la disciplina corale allo studio di uno strumento o allo studio della vocalità. Gli ensemble vocali, diretti dalla sua fondazione da Anna Tigli, hanno ottenuto il grado superiore delle certificazioni ABRSM (l'Associazione della Royal Schools di Londra) e hanno partecipato a numerosi concerti spaziando dal repertorio antico a quello del '900, a quello contemporaneo. Nel 2018 il Coro ha ottenuto il Primo Premio Assoluto al IV Concorso Nazionale Voci nell'aria 2018 Roma, il Primo Premio all'VIII Concorso Nazionale di Musica San Vigilio In...canto Roma, il Primo Premio al VII Concorso Nazionale Voci sul Mare Roma e il Secondo Premio (Primo non assegnato) al concorso Nuove Voci per Guido nell'ambito del Concorso Polifonico Internazionale Guido d'Arezzo, Premio speciale della Giuria - Dino Massa - VI Edizione di Verso il Concorso, Città di Ariccia e Ass. Cori del Lazio, Secondo Premio Concorso Città di Magliano. Tra le sue partecipazioni i Concerti dedicati alle Cantate di Bach a Roma in Chiesa Valdese e a Sant'Agata dei Goti con l'Orchestra Barocca Italiana e il Bach Atelier Choir, il Concerto nella Basilica di S. Maria Maggiore con la Banda dell'Arma dei Carabinieri organizzato dalla Consulta dello Stato per

ricordare i Magistrati uccisi dalla Mafia, la partecipazione alla rassegna Le Compositrici organizzata dalla scuola di Musica Popolare di Testaccio, le rassegne corali nella Cattedrale di Nepi, le Stagioni concertistiche Extraurbana nella Rocca Colonna di Castelnuovo di Porto. Negli ultimi anni: Concerti di Maestro 2019 International Meeting in Rocca Colonna a Castelnuovo di Porto, Natale di Solidarietà a Centocelle, Telethon 2019 Roma, Concerto di Natale Stagione dell'Oratorio del Gonfalone 2019, Concerti in Galleria Borghese, Concerti per Concerti nel Parco e Regione Lazio nel 2021. Nel novembre 2022 il Consolato Generale di Gerusalemme ha invitato il Coro a tenere concerti a Gerusalemme per la Settimana internazionale della Lingua Italiana nel Mondo e per concerti e progetti di cooperazione con il Coro Amwaj di Betlemme. A dicembre 2022 il Coro è stato interprete di un Concerto per la Stagione Gli Amadori Affetti della Galleria Borghese di Roma e per i Concerti di Natale nel Lazio. Nel marzo 2023 in formazione di Ensemble si è esibito per la Stagione del Gonfalone a Roma in un Concerto interamente dedicato a William Byrd e per i Concerti invernali della Stagione I Concerti nel Parco/ Regione Lazio.



### Programma

#### Categoria A – Voci Miste

Felix Mendelssohn - **Mottetto Laudate Pueri**  
 Claudio Monteverdi - **Son Questi I Crespi Crini (Da Canzonette A Tre Voci) A Cappella**  
 Eva Ugalde - **Miserere A Tre Voci A Cappella**  
 Kentaro Sato (Versione Di Yuka Matsubara) - **Mae-E (In Lingua Giapponese)**

#### Categoria Gran Premio

Eva Ugalde - **Miserere A Tre Voci A Cappella**  
 Felix Mendelssohn - **Surrexit Christe Dal Mottetto Dominica Secunda Post Pascha**  
 Bob Chilcott - **Can You Hear Me**

## Concorso categoria A - Voci miste

### Coro del Liceo Musicale Sigonio - Modena

diretto da **Francesca Nascetti**

**Il Coro del Liceo musicale Sigonio** è formato da studenti di canto di primo e secondo strumento frequentanti le classi terza, quarta e quinta. Partecipa annualmente alle attività artistiche previste dalla scuola accompagnato dall'orchestra, da piccoli ensemble strumentali, dal pianoforte oppure a cappella. Si è esibito nei luoghi artistici più prestigiosi della propria città, il Teatro Pavarotti-Freni, il Conservatorio Vecchi-Tonelli, il Forum Monzani, la Fondazione Collegio San Carlo, la Corale Rossini e nelle chiese di Sant'Agostino e San Pietro. Ha partecipato al Festival di Primavera organizzato dalla Feniarco a Montecatini e nel 2018 a Verona, ha vinto il primo premio al Concorso nazionale Scuole in musica. Nel 2019 ha vinto il Premio Abbado - Far Musica Insieme e nello stesso anno il Premio internazionale Cimarosa per l'esecuzione della farsa l'Impresario in angustie di Cimarosa. Nel 2023 si è aggiudicato il secondo premio al concorso corale Trofei Città di Vittorio Veneto. È preparato da Francesca Nascetti e Marco Bernabei.



### Programma

#### Categoria A – Voci Miste

B. Powell E V. De Moraes Arr. A. Teixeira - **Berimbau**  
G. Rossini - **Toast Pour Le Nouvel An**  
G. Rossini - **Il Carnevale Di Venezia**  
L. Bernstein Arrangiamento R. Page - **The Best Of All Possible Worlds Dal Candide**

#### Categoria Gran Premio

H. Villa-Lobos - **Balaio**  
B. Powell E V. De Moraes Arrangiamento A. Teixeira - **Berimbau**  
L. Brouwer - **Son Mercedes**

## Concorso categoria A - Voci miste

### Coro Musica Reservata - Roma

diretto da **Roberto Ciafrei**

Il **Coro Musica Reservata** di Roma, negli ultimi anni si è esibito in diverse chiese della capitale, è stato invitato alla rassegna musicale Note d'Estate di Todi (edizione 2018), al festival I Bemolli sono Blu (dal 2017 al 2022) di Viterbo con il patrocinio della Regione Lazio, ha partecipato ai concerti presso le Dimore storiche del Lazio (2021) sempre con il patrocinio della Regione Lazio, è stato ospitato alla stagione concertistica promossa dal Conservatorio O. Respighi di Latina (Giugno 2019) e in importanti rassegne romane come il Festival di Musica Sacra nelle Basiliche al Celio (Novembre 2019 e 2023), riscuotendo in ogni occasione un grande successo di critica e di pubblico. Le sezioni femminili hanno partecipato ai Dialoghi Matematici (relatori S. Colasanti e P. Odifreddi) interpretando brani di Ildegarda di Bingen presso l'Auditorium – Parco della Musica di Roma (Dicembre 2019). Il coro ha conseguito il riconoscimento del 3° posto al XXXV Concorso Nazionale G. d'Arezzo nella categoria dei Cori Misti (Novembre 2018) e il 1° posto (ex aequo – categoria Polifonie) al Concorso Regionale promosso dall'A.R.C.L. (Maggio 2019). Ha conseguito il miglior premio per esecuzione di musica del XVI secolo e il 1°

posto assoluto nella partecipazione al Concorso Regionale del Lazio (Categoria Polifonie - Maggio 2022) e ha effettuato una piccola tournée in Francia (Metz, Verdun e Mulhouse) dietro invito del consolato italiano (Giugno 2022).



### Programma

#### Categoria A – Voci Miste

Tomas Luis Da Victoria - *O Magnum Mysterium*  
 Charles Villiers Stanford - *Beati Quorum Via*  
 Renato Dionisi - *Domine, Jesu Christe*  
 Ivo Antognini - *Lux Aeterna*

#### Categoria Gran Premio

Stephan Nicolay - *Et Incarnatus Est*  
 Tomas Luis Da Victoria - *Ave Maria*  
 P. Oswald Jaeggi - *Exaudi Deus*

## Concorso categoria A - Voci miste

### Ensemble Vocale Femminile Sulpitia - Cesis (Mo)

diretto da **Francesca Nascetti**

**Sulpitia Cesis** è una formazione vocale composta da studentesse del Liceo musicale Sigonio di Modena e da ex studentesse provenienti da differenti percorsi musicali intrapresi nei Conservatori italiani e nelle Accademie internazionali. Le giovani cantanti hanno inteso dare vita, sotto la guida di Francesca Nascetti e Roberto Penta, ad una nuova formazione che potesse dare risalto all'impegno femminile in ambito musicale. Per tale motivo il nome scelto per l'ensemble è un omaggio ad una musicista modenese del '500, compositrice e liutista. Le cantanti dell'ensemble Sulpitia Cesis, data la loro preparazione vocale e musicale, non si pongono limiti di repertorio ed indirizzano la propria attività verso un'interpretazione filologica del programma musicale scelto. Il primo concerto dell'ensemble è stato svolto il 7 dicembre 2023 presso la Chiesa di San Barnaba a Modena con musiche di Sulpitia Cesis, Henry Purcell, Max Reger e Benjamin Britten. Collaborano con l'Associazione corale Rossini di Modena.



### Programma

#### Categoria A – Voci Miste

Sulpitia Cesis - Magi Videntes Stellam  
Z. Kodály - Dancing Song  
F. Schubert - Psalm 23 D. 706 Gott Ist Mein Hirt  
G. Rossini - Le Départ Des Promis  
(Tyrolienne Sentimentale)

#### Categoria Gran Premio

G.P. Da Palestrina - Ahi, Che Quest'occhi Mie  
F. Schubert - Psalm 23 D. 706 Gott Ist Mein Hirt  
F. Nunez - Gloria A Dios Da Misa Pequena Para Ninos

## Concorso categoria A - Voci miste

### Gruppo Corale Entropie Armoniche - Roma

diretto da **Claudia Gili**

Nel 1993 un gruppo di amici romani appassionati di musica decisero quasi per caso di fondare un coro. Il nome trovato **Entropie Armoniche** riuniva l'anima entropica (cioè disordinata, casuale) e quella armonica. Sin dalla creazione il gruppo corale ha cercato piacere dall'esercizio "serio ma non serio" della musica, approfondendo la ricerca musicale e vocale in ambiti diversi. Il repertorio entropico ha più di 200 brani, dal Rinascimento a oggi, dal sacro al profano, dagli arrangiamenti di canzoni a composizioni per coro e orchestra, e brani appositamente scritti o arrangiati per il coro stesso, composti da autorevoli musicisti o dagli stessi membri del gruppo. In tutti questi anni Entropie Armoniche ha eseguito numerosi concerti. Ha partecipato a 24 rassegne corali, 35 concerti con orchestre o altri gruppi musicali, ha organizzato 14 edizioni della rassegna In coro con Angela, istituita nel 2005 in memoria di una corista mancata troppo presto, ed altrettante della rassegna natalizia, in cui ha ospitato importanti cori italiani e internazionali. Ha partecipato a svariate iniziative con scopi benefici o di promozione sociale. Tra i concerti eseguiti con l'accompagnamento orchestrale annoveriamo il Requiem di Mozart, i Carmina Burana di Orff, alcune composizioni di Vivaldi come il Magnificat ed il Gloria, la Misa Criolla di Ariel Ramirez nonché la partecipazione alla prima esecuzione romana della Sunrise Mass di Ola Gjeilo diretta dal Maestro Piero Caraba. Entropie Armoniche ha eseguito concerti in luoghi romani rinomati come l'auditorium di via della Conciliazione, la Sala Borromini, la Sala Baldini, in chiese storiche quali Santa Croce in

Gerusalemme, l'oratorio del Caravita, il Battistero di S. Giovanni, ed ha portato la sua musica dal Piemonte alla Campania, oltre a una tournée a Parigi. Ha partecipato a concorsi corali in cui ha ottenuto importanti riconoscimenti: dal primo premio ottenuto in due sezioni nel Concorso regionale corale Città di Rieti del 2000 al primo premio nel 2007 al Concorso regionale corale Città di Formello nella sezione rinascimentale, dal secondo premio e miglior esecuzione di un brano a scelta nel Concorso polifonico nazionale di Roccasecca del 2008, al terzo premio nel 2012 al Concorso Nazionale Gastone Tosato di Anguillara fino al primo premio conseguito al Concorso Corale internazionale InCoroNazioni "Antonio Grazio Ferraro" di Cassino nel 2016. Attualmente il coro si compone di circa 30 elementi, è iscritto all'A.R.C.L. (Associazione Regionale Cori del Lazio) ed è diretto da sempre dal M. Claudia Gili.



### Programma

#### Categoria A – Voci Miste

Vittoria Aleotti - Io T'amo Vita Mia  
 Franz Liszt - Ave Verum Corpus S 44 (Rv 500)  
 Pietro Clausetti - L'ombra Dei Boschi D'aser  
 Marco Maiero - Kz

#### Categoria Gran Premio

Pietro Clausetti - L'ombra Dei Boschi D'aser  
 Guy Forbes - O Nata Lux  
 Trad Italiano Arr. Ben Perry - Ciao Bella, Ciao

## Concorso categoria A - Voci miste

### I Cantori del Vòlto - Ferrara

diretto da **Raffaele Giordani**

**L'Ensemble Vocale** I Cantori del Vòlto nasce a Ferrara nel 2005, per iniziativa di alcuni cantori da anni inseriti nel mondo della coralità amatoriale ferrarese, accomunati da grande passione per la polifonia ed uniti dal desiderio di cimentarsi con diversi generi musicali. L'ensemble propone un repertorio estremamente vario, che spazia dalla polifonia del tardo Quattrocento fino al Novecento, senza escludere divagazioni in generi diversi dalla musica classica. I Cantori del Vòlto hanno tenuto numerosi concerti e rassegne a Ferrara e provincia; tra quelli di maggior pregio si segnalano concerti a Ferrara nella Basilica di S. Giorgio, al Circolo Frescobaldi e al Circolo dell'Aeronautica (2006). Hanno partecipato nel 2006 alla manifestazione Suoni per un giorno organizzata dal Conservatorio G. Frescobaldi di Ferrara (unica formazione vocale). Nel 2008 si sono esibiti a Bologna nell'Oratorio di Santa Cecilia, a Ferrara nella Chiesa di San Cristoforo alla Certosa, sono stati invitati dal Conservatorio di Ferrara in occasione del prestigioso Festival Internazionale di Musica Rinascimentale e ancora a Bologna nell'ambito dei Concerti della Cappella Musicale di San Giacomo Maggiore per il festival Bolognaestate08 e Bolognaestate09. Nell'autunno 2008 i Cantori si sono esibiti nel Castello del Buonconsiglio di Trento in occasione della chiusura della mostra dedicata a Rembrandt, mentre nel 2010 hanno eseguito, nella stagione del Ridotto del Teatro Comunale di Ferrara, gli Zigeunerlieder di J. Brahms accompagnati da Marco Giardini al pianoforte. Nel 2011 hanno collaborato assieme all'ensemble vocale e

strumentale Rosso Porpora (direttore Walter Testolin) per l'allestimento di Membra Jesu Nostri di D. Buxtehude e nel 2012 Stabat Mater di D. Scarlatti, eseguiti presso la parrocchia della Sacra Famiglia di Ferrara. Nel 2014 hanno eseguito nel ferrarese e a S. Marino l'integrale dell'Officium Defunctorum di T. L. De Victoria. Nel 2015 hanno collaborato con il Conservatorio G. Frescobaldi di Ferrara ad un progetto di musica antica e nel 2016, in occasione del cinquecentenario de L'Orlando Furioso, hanno partecipato al progetto Battaglie Cavalleresche, con esecuzioni madrigalistiche sui testi di Ludovico Ariosto. A dicembre 2019 hanno eseguito presso la chiesa dei SS. Bartolomeo e Gaetano a Bologna la Messa a 4 voci da cappella di C. Monteverdi. Nel 2022, in collaborazione con l'Accademia Corale V. Veneziani, ha preso vita il progetto Requiem di Duruflé, con esecuzioni a Vicenza, Ferrara, Portomaggiore, Praglia, Padova, Schio (2022), Bologna e Verona (2023). I Cantori del Vòlto si affidano all'interpretazione e al gesto del tenore Raffaele Giordani.



### Programma

#### Categoria A – Voci Miste

Jean Mouton - Ave Maria, Gratia Plena  
 Johannes Brahms - Dem Dunkeln Schoss  
 Der Heilen Herde  
 Francis Poulenc - Salve Regina  
 Maurice Ravel - Nicolette

#### Categoria Gran Premio

Giovanni Pierluigi Da Palestrina  
 - Alma Redemptoris Mater  
 Ola Gjeilo - Northern Lights  
 Maurice Ravel - Nicolette

## Concorso categoria A -Voci miste

### Coro Giovanile Diapason - Ardea (RM)

diretto da **Fabio De Angelis**

Il **Coro Giovanile Diapason** nasce nel 1998, su iniziativa del M. Fabio De Angelis, all'interno dei licei Volterra e Tauschek dei Castelli Romani. Il gruppo, dopo aver portato a termine il percorso all'interno degli istituti superiori, diventa un punto di riferimento per la coralità giovanile soprattutto nell'area dei Castelli Romani. Con l'intento di esplorare le diverse potenzialità espressive del canto corale a cappella, il Coro Diapason sviluppa un repertorio molto variegato: dal pop fino al gregoriano, senza dimenticare la musica sacra rinascimentale e romantica, i canti della tradizione popolare e le composizioni di musica corale contemporanea italiana ed internazionale. Con la volontà di promuovere la realtà della coralità giovanile, il Coro Diapason partecipa negli anni a festival e rassegne, sia in Italia che all'estero. Tra le tappe più significative Cagliari nel 2007, Torino nel 2011 (quando il Diapason è stato selezionato dalla FENIARCO tra i migliori gruppi giovanili per partecipare al festival nazionale Cantare è giovane!), Salerno e Madrid nel 2013, e poi Arezzo (per la Festa della Voce), Campobasso e Ponza nel 2014. Torna di nuovo a Torino (2016 e 2019) e a Salerno (2016), e successivamente va a Cordenons (2017), e Reggio Emilia (2018). Il Coro Diapason, sempre attratto dalle esperienze internazionali, ha inoltre partecipato all'edizione 2012 del Festival Europeo Europa Cantat, svoltasi a Torino, all'edizione 2015 a Pecs, in Ungheria ed all'edizione del 2018 svoltasi a Tallin, in Estonia. In ambito regionale ha preso parte a 5 edizioni del festival Musicantium ad Anzio (RM), a varie edizioni del VokalFest a Roma ed a tutti gli appuntamenti della Rassegna per compositori viventi promossi da Alessia Calcagni. Durante questo percorso, sono state

sviluppate molte e proficue collaborazioni con alcuni tra i più importanti Maestri italiani e stranieri. Il Coro Diapason si è inoltre cimentato in numerosi concorsi: nel 2014 vince La canzone di Noi - La Gara (programma tv trasmesso da TV2000); vince vari premi all'edizione 2011 del Concorso Regionale Città di Formello promosso dall'ARCL, si aggiudica diversi riconoscimenti al Concorso Nazionale di Fermo (2014), il terzo posto al Concorso Nazionale Cantagiovani di Salerno e il primo posto al Concorso Regionale dell'Associazione Regionale Cori del Lazio (2017). Dal 2002 il Coro Diapason organizza *Giovani in ... Canto*, una Rassegna di Cori Giovanili ai Castelli Romani, ospitando appunto cori giovanili provenienti da varie regioni italiane. Nel gennaio 2015 è stato coro laboratorio per il progetto *CORO LAB* organizzato dalla FENIARCO e volto a formare direttori di cori giovanili e a promuovere la coralità nelle scuole di ogni ordine e grado.



### Programma

#### Categoria A – Voci Miste

A. De Bertrand - *Ce Ris Plus Doux*  
 F. Mendelssohn - *Auf Dem See (Op. 41, No. 6)*  
 P. Stopford - *For The Beauty Of The Earth*  
 F. Bresolin - *Per Te Germogli L'ecloga*

#### Categoria Gran Premio

F. De André, Arr. F. De Angelis - *Bocca di Rosa*  
 P. Stopford - *Ave Verum*  
 A. Mannarino, Arr. F. De Angelis - *Me so' 'mbriacato*

## Concorso categoria A - Voci miste

### Coro Giovanile Baba Yetu - Roma

diretto da **Marcello Cangialosi**

Il **Coro Giovanile Baba Yetu** nasce ad Ostia nel 2011 ed è formato da una ventina di ragazzi, tra cantori e musicisti; porta il nome del brano che ha segnato il suo esordio che in lingua Swahili vuol dire "Padre Nostro". Il coro Baba Yetu è subito riuscito a distinguersi per la vivacità e la flessibilità nell'affrontare un repertorio di diversi generi ed epoche. Tra le attività recenti più significative si segnalano le seguenti: ha vinto il primo premio al concorso "Cantate inni con arte" organizzato da Radiopiù, ha partecipato ad un concerto multietnico al Teatro del Lido con l'orchestra TDL di Ostia e ospiti internazionali, ha partecipato al Musical "La famiglia Adams" presso il teatro "don Mario Torre Grossa" con orchestra e coro dal vivo, in collaborazione con la compagnia "Compagni di scena", ha partecipato a numerosi festival corali, recentemente a Cori (Latina) alla decima rassegna "Henning Nielsen", "Make a wish" a Bracciano, a Cerveteri presso la Sala Ruspoli e a "Mare in...Canto" a Ostia, ha animato Messe a San Paolo f.l.m. e alla Chiesa degli artisti. III classificati al concorso regionale 2017 organizzato da ARCL, ha partecipato al "Musicantium" ad Anzio, eccellente voto della giuria nella manifestazione "Verso il concorso" ad Ariccia. Ha inoltre partecipato al concerto di beneficenza organizzato presso il locale Billions a sostegno del reparto oncologico pediatrico del Policlinico Umberto I. Il coro è diretto da Marcello Cangialosi che ha studiato inizialmente Solfeggio e Contrabbasso e successivamente composizione con il M° Alberto Meoli. Ha suonato e cantato in diversi gruppi musicali e corali. Come compositore

scrive musiche per teatro: Ha scritto le musiche per "L'ispettore Generale" in un adattamento della commedia di Gogol e "La vita è una commedia" un adattamento teatrale liberamente tratto da "L'arte della commedia" di De Filippo. Dal 2001 è direttore del Coro Santa Monica e direttore artistico dell'Associazione culturale Santa Monica. Insieme al coro ha partecipato a numerosi eventi di canto corale presso le più importanti Basiliche d'Italia e organizzato concerti ed eventi culturali. Ha partecipato a vari corsi e seminari tenuti tra gli altri dai maestri Carl Hogset, Piero Caraba, Fabrizio Barchi, Pino Cangialosi, Gary Graden, Dario Tabbia, Sergio Leone, Marina Mungai, Walter Marzilli, Ivo Antognini, Stojan Kuret. Nell'autunno 2011 ha fondato il coro giovanile "Baba Yetu". Nel 2021 il coro Baba Yetu da lui diretto vince il concorso "Cantate Inni con arte", organizzato da Radiopiù nella categoria indediti con il brano "Proteggimi o Dio" da lui composto. Presidente di giuria mons. Marco Frisina.



### Programma

#### Categoria A – Voci Miste

P. Passerau (1509? – 1547?) - Il Est Bel Et Bon  
 F. Mendelssohn (1809 – 1847) – Die Nachtigall Op. 59 N.4  
 Z. Kodály (1882 – 1967) – Adventi Enek  
 E. Whitacre (1970) – The Seal Lullaby

#### Categoria Gran Premio

T. Tallis (1505 - 1585) – If Ye Love Me  
 O. Gjeilo (1978) – Ubi Caritas  
 E. Whitacre (1970) – The Seal Lullaby

## Concorso categoria A - Voci miste

### Piccolo Coro Anna e Aldo Faldi - Lavagna (GE)

diretto da **Cecilia Cereda**

Dedicato all'insegnamento dei Maestri che, dagli anni '80, intrapresero con impegno, coraggio e abnegata passione la missione di portare la musica a giovani e giovanissimi di tutto il Tigullio, il **Piccolo Coro Anna e Aldo Faldi** nasce all'interno dell'Associazione Pucciarelli come punto prospettico, esperienza culminante e comunitaria dei corsi di strumento della Scuola di musica, con sede a Lavagna e a Rapallo. Il Piccolo Coro rappresenta per allieve e allievi un momento primario (seriamente gioioso) di formazione alla musica, intesa, nel suo senso più alto, come esperienza non solo artistica ma anche etica: apprendimento dell'ascolto personale e reciproco, conoscenza del proprio corpo come produttore e ricettore di suono, esperienza dell'inesauribile stupore creato nel cantare insieme. Il Piccolo Coro nasce ufficialmente nell'anno scolastico 2014-2015 sotto la direzione attenta e preziosa di Cecilia Cereda, presidente dell'Associazione Pucciarelli, aiutata nella preparazione musicale da Silvia Vignolo e, successivamente, con il progressivo crescere della realtà corale, anche da Lucrezia Crovo. Negli anni successivi, il Piccolo Coro affronta importanti esperienze di collaborazione, con il Conservatorio Paganini di Genova, con musicisti dell'Orchestra Carlo Felice, con la comunità ebraica di Genova, con la Fondazione Devoto, l'Associazione Musica e Cultura, con musicisti e personalità artistiche di differenti culture e tradizioni. Con un repertorio ampio ed eclettico, il Piccolo Coro viene scelto dalla Fondazione Giorgio e Lilli Devoto per eseguire in prima assoluta i brani raccolti nel libro Galgenlieder, composti per l'occasione da 13 compositori di primo piano nel panorama italiano (Basevi, Dapelo, Da Rold, Doati, Magnan, Miaroma, Visioli,...) Insieme al regista, attore e musicista Eyal Lerner il Piccolo Coro partecipa allo

spettacolo dedicato alla Shoah che non abbiano fine mai e agli incontri concerto interculturali di Voci di Pace. Proseguendo nel suo impegno di ricerca, musicale ed etica, il Piccolo Coro conduce un percorso pluriennale di approfondimento sulla musica dell'Olocausto, allestendo integralmente l'opera per bambini Brundibar, composta nel ghetto di Terezin da Hans Krasa nel 1943. L'anno successivo, a proseguimento della conoscenza della musica legata alla Shoah, un nuovo concerto dedicato al compositore Viktor Ulmann. Il ritorno alle prove in presenza ha visto i coristi più grandi acquisire una prima autonomia, embrione di un coro giovanile sognato e desiderato. Nell'ottobre 2021, il Piccolo Coro è tornato ad esibirsi a Palazzo Ducale, presentando in prima assoluta la traduzione in italiano a cura di Nicola Ferrari dei VolksKinderLieder di Johannes Brahms. Il coro è stato inoltre coinvolto in progetti discografici di ANDCI (Associazione Nazionale Direttori di Coro Italiani) ed è stato coro laboratorio in occasione di giornate di formazione dedicate alla coralità scolastica sia per ANDCI che per CLAss (Cori Liguri Associati).



### Programma

#### Categoria A – Voci Miste

Tono Simplex - *Salve Regina*  
 Joseph Gabriel Rheinberger - *Salve Regina Op.171 N.3*  
 Javier Busto - *Salve Regina*  
 Michele Savino - *Salve Regina*

#### Categoria Gran Premio

Ilse Weber - *Wiegala*  
 Gideon Klein - *Bachuri Le An Tisa*  
 David Zehavi (Arr. C. Cereda) - *Eli Eli*

## Concorso categoria B - Voci Pari, Voci Bianche

### Coro di Voci Bianche di S. Bernardino - Chiari (BS)

diretto da **Roberta Massetti**

Il **Coro di Voci Bianche di S. Bernardino** nasce nel 1979 all'interno della Comunità Salesiana di Chiari (BS) ed è diretto fin dalla sua fondazione da Roberta Massetti, che con impareggiabile pazienza, dedizione e competenza ha saputo negli anni creare una compagine di notevole maturità espressiva, nonostante la giovanissima età dei piccoli interpreti. Dal 2014 è coadiuvata da Roberta Cropelli e da una commissione artistica. Composto da cinquanta allievi dai 4 ai 13 anni, che crescendo vengono via via sostituiti con nuove entrate dei più piccini, il coro ha avuto conferma dei propri raggiungimenti artistici con il successo delle numerose esibizioni in diverse città italiane, tra le quali Firenze, Roma, Brescia, Aosta, Milano, Varese ed Assisi, dove le voci dei bambini hanno riempito le volte della magnifica Basilica francescana. Oggi il Coro è parte della Piccola Accademia di Musica di S. Bernardino, un'istituzione comprendente anche un'altra formazione corale, interamente femminile, Nuova Armonia, costituita per lo più dalle giovani coriste fuoriuscite dal gruppo delle voci bianche oltre ad un coro di voci miste La Buona Novella. Nel 2001 il coro ha realizzato il CD Il giardino del gigante, favola musicale su testi di Ottavio de Carli e musiche di Domenico Maria Clapasson, per soli, coro di voci bianche ed orchestra. Il lavoro è stato presentato in diversi teatri della provincia, in Val d'Aosta, al Teatro Sociale e S. Giulia di Brescia, ottenendo lusinghieri consensi della critica musicale. Nel 2007, inoltre, ha inciso e presentato il nuovo cd musicale Viaggi oltre il suono. Nel 2011 ha presentato la favola musicale Un sogno di carta del compositore Andrea Nosari. Nel 2015 ha realizzato il progetto musicale Così come noi - Cittadini del mondo composto dal duo pianistico Diego e Fabio Gordi. Nel 2014 è stato avviato un corso di potenziamento corale rivolto ai coristi con determinate

caratteristiche con l'obiettivo di eseguire un repertorio più impegnativo e partecipare a concorsi nazionali ed internazionali. Questi i risultati della partecipazione ai concorsi: maggio 2015: terzo posto al concorso nazionale di Malcesine del Garda e secondo posto al concorso nazionale di Riccione; aprile 2016: fascia d'oro al concorso nazionale di Verona, secondo posto ai concorsi di Malcesine del Garda e Riccione; maggio 2017: primo posto fascia d'oro al 2° concorso corale di Lainate; novembre 2017: primo posto ex-aequo al concorso provinciale bresciano CANTUS tenutosi al Teatro Grande di Brescia; maggio 2018: terzo posto al concorso di Lainate; maggio 2019: terzo posto in formazione senior e al primo posto in formazione junior al concorso nazionale di Malcesine; novembre 2022: terzo posto al concorso di Lainate. A settembre 2018 il coro si è stato invitato al festival internazionale MITO. A febbraio 2019 il coro è stato premiato al concorso di composizione organizzato dal MIUR a Roma. A novembre 2020 il coro si è aggiudicato il primo premio in un concorso video organizzato da AERCO.



### Programma

#### Categoria B - Voci Pari, Voci Bianche

F.S. Pierpoint - J. Rutter - *For The Beauty Of The Heart*  
Popol. Giapponese - Arr. A. Manenti - *Akaj Hana*  
G. Donizetti - *Preghiera*  
J. Rutter - *The Lord Bless You And Keep You*

#### Categoria Gran Premio

Anonimo Ebraico - A. Miller - *I Believe*  
Anonimo Trad. Inglese - *Greensleeves*  
J. Rutter - *The Lord Bless You And Keep You*

## Concorso categoria B - Voci Pari, Voci Bianche

### Coro Aurora - Mirandola (MO)

diretto da **Luca Buzzavi**

Il **Coro Aurora**, Fondazione Andreoli di Mirandola (MO), esplora tutte le possibilità espressive che la voce può offrire, in un contesto di socializzazione e conoscenza reciproca. La crescita è avvenuta costantemente negli anni anche grazie alla partecipazione a numerose esperienze tra cui: dal 2015 organizza a Mirandola (MO) il Festival Corale CORINFESTA ([www.corinfesta.it](http://www.corinfesta.it)) ed è coro esecutore dei brani vincitori dell'omonimo Concorso Internazionale di Composizione. Ha meritato: 1° premio al 4° Concorso di Canto Corale @ micì in Musica (Teatro Sociale di Mantova) nel 2015, la Fascia d'Argento al 34° Concorso Corale Nazionale F. Gaffurio di Quartiano (LO) e il 1° premio e i premi speciali per il Miglior Direttore e il Miglior Repertorio al 4° Concorso Nazionale Città di Riccione. Nel 2018 lo scambio con il Coro delle voci bianche del Conservatorio dei Pirenei (Berga, Catalogna), nel 2019 con il Coro di voci bianche e l'orchestra d'archi Le Ménestrel del Conservatorio di Chantilly (Francia). Dal 2020 è coro laboratorio per Aerco Academy, scuola per direttori e cantori. Tra il 2020 e il 2021 pubblica numerosi contributi multimediali meritando, inoltre, due secondi premi e il premio come miglior coro dell'Emilia-Romagna al 7° Concorso Nazionale Città di Riccione e il 1° premio assoluto al IX Concorso Nazionale "San Vigilio in canto" e la Menzione Speciale al Global Education Festival al Teatro Ariston di Sanremo nell'ottobre 2021. Risulta vincitore del 1° premio all'International Choral Contest Vincenzo Amato

2021, del 2° premio al Michelangelo Internation Choral Festival 2021 e del 2° premio al Silver Bells Music Festival (Lettonia). Ha partecipato a numerose masterclass per direttori e nel 2021/2022 funge da coro laboratorio per le prove selettive del 2° Concorso Internazionale per Direttori di Coro "Romano Gandolfi". Nel 2023 partecipa alla video produzione dei videoclip del progetto La luna di Kiev su musiche di Monica e Daniela Nasti per Digressione Music ed è coro interprete dei programmi Love for Diversity, su musiche composte da studenti del Conservatorio di Monopoli, e Love duets sul palco insieme al tenore Matteo Macchioni, il soprano Cristina Neri e la pianista Marinella Dell'Eva. È attualmente formato dal coro di voci bianche, dal coro giovanile e dalla classe di vocalità individuale. I maestri: Luca Buzzavi (direttore e vocalista) e Tamara Proietti (esperto LIS).



### Programma

#### Categoria B - Voci Pari, Voci Bianche

F. Mendelssohn - Grüss  
 Canone Trad., Arr. G. Cavallo - Gioia, Gioia Codex  
 Montpellier - Alle Psallite Cum Luya  
 T. Ravenscroft - A Round Of Three Country Dances In One

#### Categoria Gran Premio

D. Nasti - La Luna Dei Bambini  
 M. Nasti - No More War, But Peace And Love  
 T. Ravenscroft - A Round Of Three Country Dances In One



## *Andrea Angelini*

---

Nato a Bologna, **Andrea Angelini** si trasferisce da bambino a Rimini dove intraprende lo studio del pianoforte presso l'Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale 'G. Lettimi'. Parallelamente inizia la sua esperienza come cantore e, in seguito, come direttore del Coro Polifonico Carla Amori. Consegue il Diploma Accademico in Pianoforte al Conservatorio di Ferrara. Nel frattempo, studia anche Organo al Conservatorio di Pesaro, Composizione e Direzione di Coro con Fulvio Angius, Peter Phillips, Michele Peguri e Leonardo Lollini presso l'Accademia delle Arti di Roma, la Scuola di Oakham (UK) e i Conservatori di Adria e Cesena. Presso quest'ultimo Conservatorio consegue il Diploma Accademico di secondo livello in Musica Corale e Direzione di Coro. Andrea è fondatore e direttore artistico dell'Associazione Musicale Musica Ficta che opera dal 2000 in Italia e all'estero. All'interno di questa Associazione fonda e dirige l'Ensemble Vocale Musicaficta con il quale esegue concerti in Italia, Israele e Stati Uniti d'America. Con il Coro Polifonico Carla Amori ha diretto oltre 200 concerti in Italia, Inghilterra, Germania, Svezia, Polonia, Ungheria e Francia. Vincitore del concorso indetto da IFCM nel 2009 diventa Direttore Responsabile della Rivista Corale ICB (International Choral Bulletin), posizione che mantiene sino al 2020. Durante l'esperienza maturata all'interno dell'International Federation of Choral Music ha l'opportunità di partecipare a Simposi e Meeting corali in tutto il mondo, conducendo corsi e workshop durante i maggiori convegni corali internazionali. Precedentemente è stato Direttore Responsabile di FarCoro, la Rivista Corale di AERCO e tuttora è Direttore Responsabile di DIRIGO, la Rivista dell'Associazione Nazionale Direttori di Coro Italiani di cui è anche membro del Comitato Scientifico. Andrea Angelini è direttore di alcuni Festival e Concorsi Corali tra i quali il Rimini International Choral Competition (Rimini, Italia), il Claudio Monteverdi International Choral Festival (Venezia, Italia), il Queen of the Adriatic Sea Choral Festival and Competition (Cattolica, Italia), il Liviu Borlan Choral Festival (Baia Mare, Romania), il Romano Gandolfi International Competition for Choral Conductors (Parma,

Italia), il Concorso Corale Nazionale Giuseppe Savani (Carpi, Italia). È chiamato continuamente come membro di giuria a concorsi di esecuzione corale e per direttori di coro in Italia e nel mondo (Europa, Russia, Giappone, Cina, Corea, Indonesia, Malesia, Stati Uniti d'America). Ha condotto masterclass corali presso Istituzioni pubbliche (Conservatori di Mosca, Minsk, Budapest, Seoul, Timisoara, Praga) e private. Ha scritto numerose trascrizioni e arrangiamenti per coro. La sua trascrizione del Requiem di Faure è pubblicata dalla Gelber Hund Verlag di Berlino. Per la pubblicazione americana CanticaNOVA ha preparato trascrizioni di importanti mottetti rinascimentali. Ha pubblicato le sue composizioni con Eurarte e Ferrimontana. In campo educativo è molto attivo sia come docente (insegna Direzione di Coro per Didattica della Musica ai Conservatori di Castelfranco Veneto, Livorno e Reggio Emilia) che come direttore artistico dell'AERCO Academy e dei Corsi Internazionali di Rimini. Dal 2015 è Presidente di AERCO, l'Associazione Emiliano-Romagnola Cori. È stato rappresentante per l'Italia al World Choral Council mentre per i suoi meriti in campo corale è membro onorario di ACDA (American Choral Directors Association) e dell'Associazione Direttori di Coro della Croazia.







# Giurati

# Giorgio Susana

PRESIDENTE DI GIURIA

Laureato in Pianoforte, Direzione e Composizione Corale, Didattica della Musica, svolge un'intensa attività concertistica in Italia, Francia, Slovenia, Croazia, Austria, Germania, Argentina, Taiwan e Giappone, in prestigiose sale da concerto e festival. È pianista di alcune formazioni da camera e Pianista Accompagnatore di Cantanti Lirici e pop/jazz, con cui ha svolto concerti e tournée in molti paesi del mondo. Da sempre sostiene l'attività didattica e la crescita dei giovani attraverso il canto e la musica. È il fondatore e attuale direttore dell'orchestra giovanile OrcheStraForte, è stato fondatore e direttore per quasi dieci anni del coro giovanile SingOverSound di Vittorio Veneto, dell'Orchestra del Liceo G. Marconi di Conegliano, e di vari cori scolastici. Ha diretto diverse formazioni corali spaziando in vari ambiti e generi (Coro della Cattedrale di Vittorio Veneto, Gli Sconcertati, l'ensemble vocale Musicantus, ecc). Svolge, come direttore di coro ed esperto esterno, vari laboratori corali nelle scuole Primarie e Secondarie di Primo e Secondo Grado. Tiene regolarmente Masterclass e Atelier in vari festivals corali, accademie e progetti nazionali e regionali. Dal 2006 è direttore del coro maschile Corocastel, con un repertorio ampio e variegato, con il quale svolge un'intensa e proficua attività concertistica in Italia e all'estero e con il quale ha vinto numerosi concorsi e premi.

Compone Musica Corale e Strumentale, Oratori, Opere, Musical, Canzoni. Le sue composizioni e i suoi arrangiamenti oltre che in Italia vengono eseguiti regolarmente in vari paesi del mondo da prestigiosi cori diretti da maestri di chiara fama, trasmesse da varie emittenti radiofoniche e televisive, eseguite come pezzi d'obbligo in prestigiosi concorsi. Ha ricevuto riconoscimenti in numerosi Concorsi nazionali e internazionali come Compositore e Direttore e prestigiosi Premi alla carriera. È stato docente presso i conservatori di Trieste (Analisi e Armonia) e Piacenza. È attualmente docente di Esercitazioni Corali al Conservatorio A. Buzzolla di Adria. Già docente dei corsi di Analisi del repertorio presso l'Accademia P.G. Righela per Direttori di Coro, è attualmente Docente di Composizione e Arrangiamento Corale presso l'Accademia per Direttori di Coro "AERCO";

è regolarmente invitato come membro di giuria in prestigiosi concorsi nazionali. È commissario artistico regionale per il Veneto di A.S.A.C., membro nazionale del Comitato scientifico di A.N.D.C.I. (assoc. Nazionale direttori cori italiani), membro nazionale della commissione artistica del Concorso Corale Nazionale di Vittorio Veneto, Direttore artistico del Concorso Internazionale di Composizione corale Bondi cara Venezia e del Concorso di Composizione per orchestre giovanili Insieme. Tiene conferenze, incontri con l'autore, seminari, in varie regioni italiane. Cura, come direttore artistico ed editoriale, alcune pubblicazioni musicali. È pubblicato da Alliance Music Publications (Houston, U.S.A.), PanaMusica (Tokyo), ICOT edition (Giappone), Sonitus Music Editions, Feniarco, Asac Veneto e Usci F.V.G. [www.giorgiosusana.it](http://www.giorgiosusana.it)



## *Juan Pablo De Juan* MEMBRO DI GIURIA (Spagna)

Juan Pablo de Juan, dopo aver ottenuto il Diploma Superiore di Musica presso il Conservatorio di Malaga, ha proseguito la sua formazione in Canto e Direzione d'Orchestra presso il Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Il suo percorso è stato arricchito da una borsa di studio del CAM per studi all'estero. La sua esperienza come direttore di coro gli ha permesso di collaborare con diversi gruppi come l'Orfeón Donostiarra, la Polifónica Melillense, il Coro Maestro Guridi, il Coro Eurolírica, nonché i gruppi Nabari e SPES. Spesso richiamato a dirigere progetti sinfonico-corali all'Auditorio Nacional e al Teatro Real di Madrid, Juan Pablo è stato selezionato come direttore attivo al 9° Simposio Internazionale di Musica Corale (IFCM) in Argentina nel 2011. Ha inoltre condiviso le sue conoscenze tenendo corsi e workshop per diverse istituzioni, tra cui le Università di Granada, Menéndez Pelayo e Internacional de Andalucía, la Confederación de Coros del País Vasco, la Federación de Coros de Navarra e la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Il suo lavoro gli ha valso il riconoscimento del premio come miglior direttore al Grand Prix 2010 e 2023 di Varna (Bulgaria), il LX Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torre Vieja nel 2014, il Certamen Nacional de Nanas y Villancicos Villa de Rojas nel 2016 e il Festival Internacional Música Eterna de Roma nel 2017. Durante l'anno accademico 2016-2017, Juan Pablo ha ricoperto una cattedra nel Dipartimento di Coro della Escuela Superior de Música Reina Sofía. Nel 2019 ha avuto l'onore di essere il direttore principale del Coro di RTVE. Attualmente Juan Pablo de Juan è il direttore principale del Coro de Voces Graves de Madrid e del Coro de Jóvenes de Madrid.



Elisa Gastaldon è diplomata in Pianoforte, Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio C. Pollini di Padova. Finalista alla quinta edizione del Concorso Organistico Nazionale G. Giarda tenutosi a Roma e vincitrice del terzo posto assoluto al primo Concorso Organistico Nazionale S. Guido D'Aquesana", si è perfezionata in interpretazione organistica con molti docenti, tra i quali Giancarlo Parodi, Arturo Sacchetti, Pier Damiano Peretti, Fausto Caporali, ed è Organista titolare dell'organo Malvestio della Chiesa S. Giacomo di Caonada. Ha conseguito il diploma di Didattica della Musica con il massimo dei voti e lode seguendo successivamente i corsi di Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto. Ha approfondito, attraverso numerosi corsi di aggiornamento in Italia e all'estero, le varie metodologie per la didattica musicale e corale specializzandosi in particolare nella didattica Kodàly presso l'Institute di Esztergom (Ungheria). Direttrice di più formazioni corali è fondatrice e direttrice stabile del coro "Magiche Note" con cui svolge una costante attività concertistica collaborando assiduamente con compositori, orchestre, ensemble strumentali e gruppi teatrali per esecuzioni di première assolute, opere teatrali ed operine, tra cui spiccano la messa in scena del Flauto Magico di W.A.Mozart e Brundibar di H. Kraza. Nel marzo 2019 il Coro Magiche Note è risultato vincitore del Primo Premio Assoluto nella categoria Voci Bianche all'11° International Competition "Giovani Musicisti" di Treviso. Compositrice di brani corali destinati alla didattica e pubblicati in varie raccolte, ottiene il 2° posto assoluto alla 14° edizione del Concorso Internazionale "Arte, Musica e Talento" nella sezione Composizione per la Didattica. È autrice di testi collaborando con varie associazioni e federazioni corali come Aerco, ArcoPu, Asac, Federcori Trentino, e con compositori italiani nella realizzazione di brani per cori maschili, femminili, misti, giovanili e di voci bianche molti dei quali risultati vincitori in svariati Concorsi di Composizione Nazionali ed Internazionali, eseguiti in Italia e all'estero e pubblicati in raccolte corali editate da varie case editrici ed incise da note agenzie di produzione. Nel 2020 è stata scelta come unica autrice di testi italiana alla Prima Rassegna Nazionale "Authors of texts" organizzata a Roma dalla musicista Alessia Calcagni e patrocinata dal Ministero della Cultura, dando vita a un nuovo e vasto repertorio corale scritto con i compositori A. Basevi, R. Brisotto, G. Coppotelli, P. Caraba, M. Da Rold, L. Donati, G. Durighello, G. Guacero, M. Lanaro, M. Marchetti, E. Miaroma, G. Susana, T. Visioli, repertorio eseguito in prima assoluta da note formazioni corali italiane. Scrittrice poliedrica, è risultata vincitrice a numerosi concorsi letterari e poetici venendo premiata nel 2019, per l'Associazione M.A.R.E.L di Roma, dalla scrittrice Dacia Maraini. Autrice di

libretti di Opere e Operine musicali, ha pubblicato lavori corali-teatrali dedicati alle voci bianche e giovanili in collaborazione con vari italiani compositori italiani. Ha pubblicato ad oggi due opere poetiche monografiche: "Lei e i pianeti segreti" e "Le dita del vento" con allegato CD di brani corali inediti. Docente di Musica in ruolo nella Scuola Secondaria di Primo Grado, dirige il Coro di Istituto e svolge costantemente l'attività di formatrice Musicale per insegnanti. Dal 2017 collabora con il M.I.U.R. per I.N.D.I.R.E. in qualità di docente ricercatore esperto in didattica musicale pubblicando in repository nazionali progettualità e percorsi musicali innovativi. È responsabile della rubrica "Mondo scolastico" per il periodico musicale Dirigo. Membro del Comitato Scientifico di A.N.D.C.I. (Associazione Nazionale Direttori di Coro Italiani), dal 2022 è vicepresidente di A.S.A.C. Veneto (Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali del Veneto).



## *Dario Piumatti*

MEMBRO DI GIURIA

Dario Piumatti si è laureato con il massimo dei voti in Percussioni e Didattica dell'insegnamento strumentale presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Didatta e formatore riconosciuto in ambito nazionale, vanta grande esperienza di insegnamento presso le scuole elementari, scuole medie e licei fin dal 1999; si è specializzato in direzione del canto corale attraverso percorsi di studio con grandi maestri di fama nazionale ed internazionale, avendo nel Maestro Dario Tabbia, il suo punto di riferimento maggiore nel cammino di crescita, suo insegnante di direzione corale dal 2007 al 2010. Ha fondato e diretto per 10 anni il coro femminile "VociInNote" di Torino, e nel 2011 fonda il coro giovanile polifonico "VoxViva" del quale è direttore, e con il quale ha conseguito numerosi riconoscimenti e premi di alto profilo artistico in Concorsi Nazionali ed Internazionali. Collabora stabilmente con molte realtà corali in Italia in qualità di formatore specializzato sulla coralità giovanile. Ha tenuto in ambito nazionale corsi di formazione per direttori di coro. Dal 2019 fa parte del Collegio Artistico dell'Associazione Cori Piemontesi; ha creato, e ne è il direttore artistico, di un'importante iniziativa musicale quale il "Campus Corale Giovanile - ACP" dell'Associazione stessa, evento di fine estate che raccoglie più di 150 giovani cantori provenienti da tutta Italia, stringendo preziose collaborazioni all'interno dei Workshop con i più grandi riferimenti della didattica corale internazionale, quali Javier Busto, Dario Tabbia, Maud-Hamon Loisanche, Oscar Payà Prats, Basilio Astulez, Josu Elberdin, Josep Vila. Ha collaborato con FENIARCO come docente al Festival di Primavera Montecatini e come docente per Coro Lab.



## *Ilaria Poldi*

MEMBRO DI GIURIA

Ilaria Poldi è nata a Parma e ha studiato pianoforte presso il conservatorio della sua città, diplomandosi nel 1987. Contemporaneamente ha seguito gli studi Direzione d'Orchestra e di Composizione, diplomandosi in quest'ultima disciplina al Conservatorio di Milano. Si è perfezionata in direzione corale con G. Acciai, affrontando i problemi di prassi esecutiva, e con S. Woodbury per quel che riguarda la vocalità. Direttore di coro dal 1988 ha assunto la direzione stabile del Coro "Ildebrando Pizzetti" dell'Università di Parma nel 1994 con il quale affronta il repertorio polifonico dal Medioevo fino alla contemporaneità, curando anche la trascrizione di diverse composizioni rinascimentali e barocche. Ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero. Ha ideato e curato l'organizzazione di tutte le edizioni di Inebriavano i dolci canti e dei Giardini musicali, stagione di musica corale la prima e di musica e poesia la seconda, in collaborazione con il Comune di Parma. È stata, per diversi anni, direttore artistico di Alia musica, stagione di concerti medievali nelle province di Parma e Piacenza. È stata docente presso i conservatori di Potenza, Rodi Garganico e Rovigo. Attualmente è titolare della cattedra di "Esercitazioni corali", "Teoria dei modi e Canto cristiano medievale" e, dal 2017, "Direzione di Coro" presso il Conservatorio di "A. Boito" di Parma. Dal 2015 è inoltre responsabile del Coro di voci bianche dello stesso Istituto.

È stata membro della Commissione Artistica di AERCO e direttore del Coro Regionale della stessa Associazione.





# Regolamento ed Informazioni

Le iscrizioni al Concorso Corale Nazionale 'Giuseppe Savani' dovranno essere inoltrate tramite l'apposito modulo online entro il **17 marzo 2024**.

Le iscrizioni saranno registrate in ordine di arrivo e saranno soggette all'approvazione del comitato organizzatore la cui decisione sarà comunicata tramite e-mail ai gruppi selezionati e non selezionati entro e non oltre una settimana dal ricevimento della domanda di partecipazione. I gruppi selezionati, che dovranno confermare la loro iscrizione al più presto, riceveranno, tramite e-mail, una lettera circolare dall'Organizzazione contenente successivi dettagli.

I Cori a questo punto dovranno:

**a) Pagare una quota di iscrizione di 100 € se iscritti alla rete AERCO/FENIARCO o 150 € se non iscritti (per ogni coro e per ogni categoria scelta), come descritto più specificatamente all'art. 9 di questo Regolamento.**

**b) Inviare non oltre la data del 17 marzo 2024 il modulo repertorio (online) e, non oltre il 31 marzo 2024, cinque copie degli spartiti dei brani da eseguire per ogni categoria di concorso scelta, compreso cinque copie delle partiture per l'eventuale ammissione al "Gran Premio AERCO". Le copie degli spartiti, da inviarsi tramite posta prioritaria, non saranno restituite.**

L'iscrizione sarà considerata completa solo quando tutte queste formalità risulteranno terminate.

## **1 - Classi di Concorso**

Il Concorso Corale Nazionale 'Giuseppe Savani' comprende quattro categorie normali (**A, B, C, D**) e una categoria speciale (**GP**).

Ogni Coro potrà partecipare in non più di due categorie normali di concorso.

**A – Cori a Voci Miste e a Voci Pari.** La specificazione 'a voci pari' descrive la tipologia vocale (SSAA o TTBB, per esempio) e non fa riferimento al sesso dei cantori.

**B – Cori a Voci Bianche.** I cantori dei cori a voci bianche non dovranno essere nati prima del 1° gennaio 2010; sono ammessi fuori quota nati non prima del 1° gennaio 2008 per un numero massimo pari al 15% del numero complessivo dei componenti la formazione corale. I cori che intendono iscrivere coristi nati precedentemente al 1° gennaio 2010 devono evidenziare i nominativi dei coristi fuori quota nella dichiarazione che dovrà rilasciare il Responsabile del Coro per l'idoneità anagrafica in modo da permetterne l'identificazione e il controllo).

**C – Cori Spiritual/Gospel/Pop** (maschili, femminili, misti). Possono essere giovanili e adulti.

**D – Cori di Ispirazione Popolare** (maschili, femminili, misti). Possono essere giovanili e adulti).

**GP – Concorso "Gran Premio AERCO"** (i primi e secondi arrivati delle categorie A, B, C e D, se con punteggio uguale o superiore a 80,01, dovranno essere preparati per gareggiare in questa categoria). Se un coro risulterà vincitore in più di una categoria, lo stesso coro parteciperà solo una volta alla categoria GP.

<b>Numero dei coristi</b>	<b>Minimo</b>	<b>Massimo</b>
Categoria A	4	senza limite
Categoria B	4	senza limite
Categoria C	9	senza limite
Categoria D	9	senza limite

## **2 - Premi**

Come esito dei Concorsi verranno rilasciati i seguenti premi:

	<b>PRIMO PREMIO</b>	<b>SECONDO PREMIO</b>	<b>TERZO PREMIO</b>
Categoria A	750 €, medaglia	500 €, medaglia	250 €, medaglia
Categoria B	750 €, medaglia	500 €, medaglia	250 €, medaglia
Categoria C	750 €, medaglia	500 €, medaglia	250 €, medaglia
Categoria D	750 €, medaglia	500 €, medaglia	250 €, medaglia
Categoria GP	3.000 €, trofeo	-	-

Non sono ammessi casi di parità (ex-aequo) nei risultati relativi al primo, secondo e terzo posto. Il primo coro premiato nelle categorie **A, B, C, D** riceverà un premio di **750 € e una medaglia appositamente cesellata per il Concorso**. Il secondo coro premiato nelle categorie **A, B, C, D**, riceverà un premio di **500 € e una medaglia appositamente cesellata per il Concorso** mentre il terzo coro premiato nelle stesse categorie riceverà un premio di **250 € e una medaglia appositamente cesellata per il Concorso**.

Il vincitore del "Gran Premio" (categoria **GP**) riceverà un premio di **3.000 € e un trofeo appositamente cesellato per questo scopo**.

#### **Altri premi:**

- Premio Speciale 'Giuseppe Savani': **500 €** oltre a un diploma al Direttore che ha dimostrato rilevanti qualità tecniche e musicali.
- Premio Speciale 'FENIARCO': **500 €** oltre a un diploma al coro che si distinguerà per la migliore esecuzione di un brano di un compositore italiano contemporaneo.

Il Comitato Organizzatore si riserva il diritto di aggiungere anche altri premi.

I premi monetari saranno pagati ai cori entro il 31 Ottobre 2024, dietro presentazione di ricevuta/fattura.

I Cori saranno giudicati secondo il seguente criterio:

- **INTONAZIONE**
- **FEDELTA' D'ESECUZIONE ALLO SPARTITO**
- **QUALITA' DEL SUONO**
- **SCelta DI PROGRAMMA e IMPRESSIONE ARTISTICA GENERALE**

La Giuria avrà a propria disposizione un massimo di 100 punti che rappresenteranno i seguenti giudizi:

- 95,01 – 100,00: Eccezionale
- 85,01 – 95,00: Eccellente
- 80,01 – 85,00: Molto buono
- 75,01 – 80,00: Buono
- 65,01 – 75,00: Sufficiente

In base al punteggio ricevuto verranno consegnati ai cori diplomi di fascia bronzo, argento e oro, secondo il seguente schema. I cori il cui punteggio sarà sotto il minimo (sino a 65,00 compreso) riceveranno comunque un diploma di partecipazione. Ogni giurato compilerà un report scritto contenente le valutazioni e le impressioni per ogni coro ascoltato durante le gare.

<b>Diploma</b>	<b>Livello</b>	<b>Punteggio</b>
Diploma di bronzo	1	65,01 – 70,00
	2	70,01 – 75,00
Diploma d'argento	1	75,01 – 80,00
	2	80,01 – 85,00
Diploma d'oro	1	85,01 – 90,00
	2	90,01 – 95,00
	3	95,01 – 100,00

### **3 - Repertorio**

**CATEGORIA A (voci miste, voci pari):** La scelta del repertorio da eseguire, per la categoria A, è libera per ogni coro, purché comunque comprenda quattro brani come segue:

- a) un brano composto prima del 1750.**
- b) un brano composto tra il 1750 e il 1900.**
- c) un brano composto dopo il 1901.**
- d) un brano di libera scelta di qualsiasi periodo desiderato.**

La durata del repertorio eseguito dovrà obbligatoriamente essere compresa tra 10 e 16 minuti di 'puro canto' (intendendo la sola durata dei brani, escluso gli applausi, il tempo tra un pezzo e l'altro e il tempo per salire e scendere dal palco). Il coro potrà eseguire non più di due brani con accompagnamento strumentale. I cori a voci bianche partecipanti alla categoria B potranno escludere il brano di cui al punto 'a' (composto prima del 1750) ed eventualmente indicare un ulteriore brano di libera scelta di qualsiasi periodo desiderato.

**CATEGORIA B (voci bianche):** La scelta del repertorio da eseguire, per la categoria B, è libera per ogni coro, purché comunque comprenda **quattro brani** come segue:

**a) Un brano composto tra il 1750 e il 1900.**

**b) Un brano composto dopo il 1901.**

**c) Due brani di libera scelta di qualsiasi periodo desiderato.**

I cori a voci bianche potranno eseguire sino a tre brani con accompagnamento strumentale.

**CATEGORIA C (cori spiritual/gospel/pop):** La scelta del repertorio da eseguire, per la categoria C è libera per ogni coro, purché comunque comprenda quattro brani come segue: **composizioni inerenti con la categoria selezionata della durata complessiva tra i 10 e 16 minuti di 'puro canto'** (intendendo la sola durata dei brani, escluso gli applausi, il tempo tra un pezzo e l'altro e il tempo per salire e scendere dal palco) **eseguite a cappella o con l'accompagnamento di strumenti musicali. L'amplificazione delle voci non è possibile come neppure cantare su basi registrate.**

**CATEGORIA D (cori di ispirazione popolare):** La scelta del repertorio da eseguire, per la categoria D è libera per ogni coro, purché comunque comprenda **quattro brani** come segue:

**composizioni popolari della durata complessiva tra i 10 e 16 minuti di 'puro canto'** (intendendo la sola durata dei brani, escluso gli applausi, il tempo tra un pezzo e l'altro e il tempo per salire e scendere dal palco) **eseguite a cappella o con il solo uso di strumenti idiofoni o di strumenti etnomusicologicamente o storicamente giustificati.** Tutti i brani dovranno essere armonizzazioni/elaborazioni di canti popolari appartenenti a tradizioni di qualunque regione italiana o paese straniero oppure composizioni originali d'ispirazione popolare italiano o straniero.

La partitura di ogni brano dovrà riportare la melodia originale o almeno il riferimento alla fonte da cui proviene. I testi dialettali e in lingua straniera dovranno essere accompagnati dalla traduzione in lingua italiana.

**CATEGORIA GP (Gran Premio): I primi e i secondi arrivati delle categorie A, B, C, D, se con punteggio uguale o superiore a 80,01, dovranno essere preparati a competere nella categoria GP.**

La scelta del repertorio da eseguire, per la categoria GP è libera per ogni coro, purché comunque comprenda tre brani della durata compresa tra 7 e 11 minuti di 'puro canto' (intendendo la sola durata dei brani, escluso gli applausi, il tempo tra un pezzo e l'altro e il tempo per salire e scendere dal palco). **Almeno uno dei tre brani scelti dovrà essere cantato "a cappella", senza accompagnamento strumentale. Potrà essere usato un solo brano eseguito precedentemente in una delle categorie di concorso.**

- Ciascun coro non potrà cantare lo stesso repertorio in due o più classi di concorso (A, B, C, D). I direttori di coro sono vivamente pregati di non eseguire le proprie composizioni. Ogni coro potrà invece eseguire elaborazioni o arrangiamenti corali del proprio direttore.
- I cori saranno penalizzati complessivamente di due punti per il mancato rispetto dei sopra indicati limiti di tempo.
- L'accompagnamento, dove non diversamente specificato, potrà essere realizzato con un pianoforte (presente in loco), una tastiera elettronica o anche con altri tipi di strumenti (non forniti questi ultimi dall'Organizzatore). Non sarà permesso, invece, cantare sopra una base musicale registrata.
- I cori non potranno più cambiare il repertorio e neanche l'ordine di esecuzione dopo averlo spedito alla Segreteria del Concorso.
- Unitamente al modulo del repertorio dovranno essere allegate 5 copie di ogni brano scelto (incluso le 5 copie per l'eventuale partecipazione alla categoria GP).

#### **4 - Giuria e Premiazioni**

I cori saranno giudicati da una Giuria formata da membri conosciuti e stimati a livello nazionale ed internazionale. Il risultato sarà annunciato alla fine di ogni categoria di concorso ma la consegna del primo e del secondo premio relativamente ai classificati alla categoria GP (cori delle categorie A, B, C, D) avverrà domenica 5 maggio 2024, dopo la fine del Gran Premio. Gli eventuali premi non ritirati al momento della premiazione rimarranno a disposizione dei vincitori per un anno, presso la segreteria del concorso; i suddetti premi non saranno spediti in alcun caso. L'organizzazione invierà successivamente tramite e-mail un report cumulativo contenente le impressioni e le osservazioni tecniche ed artistiche di ogni giurato, scaturite dall'ascolto del coro stesso durante le competizioni.

#### **5 - Festival Corale non Competitivo**

Nelle serate di venerdì 3 e sabato 4 maggio 2024, presso l'auditorium San Rocco di Carpi si svolgerà il Festival Corale non competitivo. Potranno partecipare sino a 4 cori nella serata di venerdì e sino a 4 cori nella serata di sabato. I cori potranno esprimere la preferenza per una data piuttosto che l'altra ma AERCO avrà il diritto di proporre il cambio di data per esigenze organizzative. La non accettazione dell'eventuale cambio di data equivale alla rinuncia alla partecipazione al Festival. **I cori ammessi dovranno presentare un programma libero della durata non superiore a 18 minuti.** È possibile l'esecuzione di brani con accompagnamento strumentale (il pianoforte sarà presente in auditorium). La partecipazione è gratuita per i cori iscritti ad AERCO e di € 100 per gli altri cori.

#### **6 - Modalità di iscrizione**

Alla richiesta di partecipazione dovrà essere allegata una nota biografica del coro (non eccedente le 400 parole, in formato discorsivo) e una fotografia del coro in formato digitale in alta qualità. Il modulo online si trova al seguente link:

[https://form.jotform.com/aercobologna/iscrizione\\_Savani](https://form.jotform.com/aercobologna/iscrizione_Savani)

- La richiesta di partecipazione (online) dovrà essere inviata entro il 17 marzo 2024.
- Il modulo repertorio (online) dovrà essere inviato entro il 17 marzo 2024.
- Gli spartiti dovranno essere inviati, tramite posta prioritaria, entro il 31 marzo 2024, al seguente indirizzo: Associazione Emiliano-Romagnola Cori Via Barberia 9 – 40123 Bologna.

#### **7 - Diritti radiotelevisivi e di registrazione**

È condizione necessaria di partecipazione l'accettazione dei seguenti punti:

- Ogni esecuzione potrà essere trasmessa in diretta e/o in registrata da radio, TV o streaming internet, senza alcun compenso per i cori. Tutti i diritti di trasmissione di tutte le esecuzioni durante il Festival appartengono all'Organizzazione stessa che sarà libera di disporre come meglio vorrà.
- Ogni esecuzione potrà essere registrata, senza alcun compenso per i cori, e l'Organizzazione potrà usarla per produrre CD o altro supporto audio, video o multimediale.

#### **8 - Alloggio per i gruppi corali**

I cori partecipanti al Concorso Corale Nazionale 'Giuseppe Savani' a cui necessiti alloggio a Carpi potranno chiedere aiuto ad AERCO per organizzare il proprio soggiorno. Tramite il modulo disponibile alla pagina sarà possibile richiedere un preventivo personalizzato.

#### **9 - Costi di partecipazione al Concorso**

Contestualmente all'iscrizione da parte dell'Organizzazione va versata la tassa di iscrizione pari a 100 € per ogni coro e per ogni categoria scelta se trattasi di coro appartenente alla rete corale AERCO/FENIARCO. Per i cori non iscritti la tassa di iscrizione è 150 € per ogni coro e per ogni categoria scelta. Tale quota d'iscrizione sarà restituita solamente se la rinuncia alla partecipazione verrà comunicata entro e non oltre il 17 marzo 2024. Ovviamente, nel caso di cancellazione del Concorso da parte dell'Organizzazione l'importo pagato come tassa di iscrizione sarà restituito interamente.

La quota di iscrizione dovrà essere versata ad AERCO tramite bonifico bancario o tramite PayPal. I dati bancari per il bonifico sono i seguenti (IBAN IT61G0306902520100000005066, intestato ad AERCO). Per il pagamento con PayPal o carta di credito, seguire la procedura indicata sul form di iscrizione. Le eventuali spese bancarie dovranno essere imputate al coro richiedente.

## **11 - Regole Generali**

Si prega di leggere queste informazioni molto attentamente in quanto esse contengono tutti i dettagli necessari per una corretta partecipazione. È richiesto a tutti i cori di familiarizzare con il regolamento.

- Il novanta per cento dei membri del coro, eccetto il direttore, dovrà essere formato da amatori e non da professionisti.
- Nel caso di cambio di tonalità rispetto a quanto riportato sullo spartito inviato, la Giuria dovrà esserne informata per iscritto prima dell'inizio della competizione.
- Un pianoforte a coda per l'accompagnamento dei brani che lo richiedono sarà disponibile sui palchi dell'Auditorium San Rocco e del teatro Comunale.
- I leggi per il direttore ed eventuali altri musicisti saranno forniti dall'Organizzazione sul luogo del Concorso.
- I cori partecipanti potranno assistere a tutti gli eventi (concerti e concorsi); è severamente vietato rimanere nel foyer dell'Auditorium e del Teatro durante le prove del Concorso (allo scopo di non disturbare). Durante lo svolgimento del Gran Premio finale gli otto cori finalisti dovranno attendere il loro turno rimanendo seduti all'interno della sala teatrale nei posti a loro appositamente riservati.
- Il Direttore Artistico del Concorso si riserva il diritto di limitare il numero di iscrizione in ogni categoria.
- Il Direttore Artistico del Concorso si riserva il diritto di unire due categorie o di cancellare una categoria se non avrà ricevuto sufficienti adesioni.
- Il Direttore Artistico del Concorso si riserva il diritto di non ammettere i cori alle singole categorie.
- Il Direttore Artistico del Concorso si riserva il diritto di variare il presente regolamento qualora fosse necessario.
- La decisione finale della Giuria è definitiva e non sarà ammesso alcun ricorso contro qualunque aspetto del suo operato.
- L'ordine delle esecuzioni sarà sorteggiato dalla Direzione Artistica dopo la chiusura delle iscrizioni e verrà comunicato via e-mail ai cori partecipanti entro il 10 aprile 2024.
- In nessuna circostanza sarà ammesso che persone estranee agli esecutori e all'organizzazione salgano sul palco durante il Concorso.
- È contrario alle leggi vigenti eseguire musica che sia stata riprodotta illegalmente. L'Organizzazione non si assume alcuna responsabilità in merito ad eventuali azioni legali intraprese dalle Case Editrici. È possibile usare fotocopie degli spartiti come anche inviare fotocopie per l'uso della giuria a condizione di possedere un numero equivalente di licenze.
- L'Organizzazione e il Direttore Artistico non si assumono responsabilità legali in merito a qualunque fatto possa accadere ai cori durante la loro intera permanenza al Concorso (naturalmente l'Auditorium ed il Teatro hanno un'Assicurazione a tutela di eventuali infortuni che potrebbero accadere derivati da negligenze delle proprietà e della conduzione dei luoghi).
- La richiesta di partecipazione implica l'accettazione di tutto il regolamento del Concorso.







# Luoghi

# *Auditorium San Rocco - Carpi*

Via S. Rocco, 1 - Carpi (MO)

La **chiesa di San Rocco** venne sconsacrata e chiusa al culto negli anni settanta e da quel momento attraversò un periodo di quasi abbandono. Intanto subì gravi danni alla sua statica col terremoto del 1986, peggiorati con le scosse del 1996. A partire dal 2004 la **Fondazione Cassa di Risparmio di Carpi** acquistò il complesso e ne realizzò la sua ristrutturazione e trasformazione in moderno auditorium.



# *Teatro Comunale - Carpi*

**Piazza Martiri, 72 - Carpi (MO)**

Il **Teatro Comunale di Carpi** - uno dei più importanti teatri storici dell'Emilia-Romagna - aprì i battenti all'indomani della proclamazione del Regno d'Italia, (11 agosto 1861). Posto tra il rinascimentale Palazzo dei Pio ed il tardosettecentesco Palazzo Scacchetti, sede da più di un secolo del **Comune di Carpi**, si affaccia sulla gigantesca **Piazza dei Martiri**, che ha giustamente reso famosa la città.





**Seguici su:**



AERCO-ACCENDI LA VOCE  
CONCORSOCORALEGIUSEPPESAVANI



AERCO.EMILIAROMAGNA

[www.aerco.it](http://www.aerco.it)





CON IL CONTRIBUTO DI:



FONDAZIONE  
CASSA DI RISPARMIO DI CARPI



CON IL PATROCINIO DI:



Provincia di Modena



feniarco  
Federazione nazionale italiana  
associazioni regionali consorzi

AERCO - Via Barberia, 9 Bologna (BO) - Tel. 051 0067024 - [aercobologna@gmail.com](mailto:aercobologna@gmail.com) - [www.aerco.it](http://www.aerco.it)  
[www.concorsoconalegiuseppesavani.it](http://www.concorsoconalegiuseppesavani.it)